

av在线无码亚洲播放不卡V.1.9.4.8.2学术导航网

亚洲av无码不卡在线播放 | 2026-04-12

亚洲av无码不卡在线播放是当前备受关注的热门话题。本文将围绕亚洲av无码不卡在线播放展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

亚洲av无码不卡在线播放概述

桑普森 (SAMPSON) 多功能主动相位阵列雷达是英国BAE系统海事公司研制与生产的一种多功能双面有源电子扫描阵列雷达。它是“海毒蛇”海上防空系统的火控雷达。“海毒蛇”系统也被称为 PAAMS(S)，以表示使用了桑普森雷达，并将其与法国和意大利的地平线级护卫舰上的PAAMS系统区分开来。桑普森多功能雷达最远可探测 400千米 (250 英里) 外的空中和地面目标，并能同时跟踪数百个目标。“海毒蛇”利用这些信息来评估和指示目标的优先次序，并计算“紫苑”导弹的最佳发射时间。

传统雷达由旋转发射器和传感器组成，功率有限，易受敌方干扰，而且只能实现单一功能--因此需要独立的单元来监视、跟踪和瞄准。作为有源相控阵雷达，SAMPSON 使用软件来塑造和引导其雷达波束，使之能同时执行多项功能，并且通过自适应波形控制，几乎能无视敌方的干扰。有源相控阵比传统雷达具有更远的探测距离和更高的精度。波束引导软件通过复杂的算法来控制搜索，以最高的精度对数百个潜在目标的活动轨迹进行持续监控。SAMPSON 使用两个平面阵列来覆盖部分天空；通过旋转阵列可以提供360度的完整的覆盖，类似于传统雷达系统的运行方式。这与美国的AN/SPY-1 (用于提康德罗加级导弹巡洋舰和 阿利·伯克级驱逐舰 Flight I-IIA) 和AN/SPY-6 (用于阿利·伯克级驱逐舰 Flight III) 或荷兰APAR系统 (用于荷兰皇家海军的七省级巡防舰、德国海军的萨克森级巡防舰和丹麦皇家海军的伊万·休特菲尔德级巡防舰) 形成对比，它们使用固定的多个阵列来提供对整个天空的连续覆盖。尽管 SAMPSON 雷达无法提供持续的 360 度覆盖，但它以每分钟 30 转的速度旋转，并且由一对背靠背天线阵列，空中的任何部分都可以在平均不多于 0.5秒的时间内被覆盖到 (由于波束也可以通过电子方式来回扫描，因此精确的时间会有所不同)。此外，由于使用天线阵列较少可使系统重量更轻，从而可以将天线阵列放置在显眼的桅杆顶部，而不是像荷兰或美国舰艇那样放置在舰桥上层建筑的侧面上。将雷达天线放置在更高的高度都可以扩大其视距，提高对低空或掠海目标的打击性能；SAMPSON 雷达天线高于水线的高度大约是外国海军同等舰船天线阵列的两倍。虽然 SAMPSON 在这方面性能的确切细节不太可能公开，但这些因素可能会减轻阵列数量较少的不利影响。然而，一些任务难以同时进行：例如，(长距离) 空间搜索会消耗大量雷达资源，留给其他任务 (如瞄准) 的余地很小。将空间搜索与其他任务结合起来也会导致搜索速度缓慢或每项任务的总体质量低下等问题。雷达性能的驱动参数是对目标的照射时间或每个波束观测时间。因此，英国皇家海军选择了 S1850M 远程雷达来补充 45 型驱逐舰上的 SAMPSON 雷达。这也导致北约防空作战系统研究 (NAAWS) 将首选的防空作战系统定义为由互补的空间搜索雷达和 MFR 组成。这样做的另一个好处是，这两种系统可以使用两种不同的雷达频率；其中一种适合用于远程搜索，另一种适合用于 MFR (物理学原理使得这两种任务难以结合)。2006年2月1日下水的45型驱逐舰首舰勇敢号于2007年安装了 SAMPSON 和 S1850M 雷达，并于 2009 年 7 月 23 日服役。

卡斯特羅戰爭 (義大利語: *Guerra di Castro*) 是一個於17世紀爆發於卡斯特羅城 (位於今拉吉歐) 及其周邊的一系列軍事衝突，戰爭導致卡斯特羅於1649年被毀滅。這場戰爭是三個教宗家族之間的權力鬥爭，由教宗烏爾巴諾八世的巴貝里尼家族以及教宗諾森十世的潘菲利家族對抗控制著卡斯特羅及其周邊領土的卡斯特羅公爵，前教宗家族法爾內塞家族的奧多阿爾多·法爾內塞及拉努喬二世·法爾內塞。

亚洲av无码不卡在线播放的背景与发展

17世紀中葉的教宗政策是非常複雜的，這與天主教世界中頻繁變換的軍事及政治聯盟有關。帕爾馬公國與教宗之間的鬥爭起源已無法精確考證，但可從戰爭發生的數十年前的政治事件中看出一些端倪。1611年，一群來自摩德納及曼圖亞的陰謀者被指控一個企圖謀殺帕爾馬公爵拉努喬一世·法爾內塞及其他法爾內塞家族成員的陰謀，事實上，這個陰謀是由當時一個與此案完全無關的囚犯所供認並將之牽連其他貴族的。雖然這個陰謀缺乏可行的證據，但導致約100名被指認可能的陰謀者遭到折磨並於1612年在帕爾馬主廣場被處決，許多貴族的財產遭到沒收，這些動作已導致許多貴族的不滿。直到拉努喬一世於1622年死亡前他都偏執的相信那些來自女巫及異端分子企圖殺死他的詛咒，他隨意逮捕並迫害所謂的女巫（絕大多數為無辜的）及其同謀，其中包括他自己的情婦克勞蒂亞·科拉，拉努喬一世將她活活燒死。他也堅信其他貴族仍然在密謀將他弄垮台。然而，法爾內塞家族與其他義大利貴族之間的緊張關係並不僅止於發生在帕爾馬的事件。歷史學家利奧波德·馮·蘭克給出了一個於1639年帕爾馬及皮亞琴察公爵奧多阿爾多·法爾內塞造訪羅馬的事件。奧多阿爾多大張旗鼓地來到羅馬，他獲得了許多禮物，並由教宗的兩位姪子樞機弗朗切斯科·巴貝里尼及安東尼奧·巴貝里尼親自護送進城，但公爵拒絕對教宗的另一個姪子，新任羅馬行政長官塔迪奧·巴貝里尼繳納這些歡迎他進城的開支，失去了應有的尊重。公爵準備離開時，建議教宗準備些人馬護送他離開（這項權利通常只保留給托斯卡納大公），方濟各·巴貝里尼樞機拒絕了，公爵生氣地離去並敦促教宗對他兩個無理的姪子樞機做出懲處。兩位姪子樞機非常的氣憤並說服了教宗藉由禁止卡斯泰羅產出的糧食輸入至羅馬及其周邊屬地來懲罰公爵，這項決策剝奪了公爵一個重要的收入來源。公爵的債權人看到了機會，他們本就認為公爵將大量的金錢花費在米蘭對抗西班牙的軍隊以及奢侈的生活上，現在又缺少了收入，無法如期繳納欠款，對此不滿的債權人們向教宗尋求協助，而教宗也正好藉此機會，透過軍事行動企圖迫使公爵繳納他的貸款。

烏爾巴諾八世藉由派他的姪子安東尼奧·巴貝里尼，軍事將領法布里奇奧·薩維利和路易吉·馬泰前去佔領卡斯泰羅來回應公爵債權人的請求，教宗軍隊中還包括指揮官阿希爾·代唐普斯·德·瓦朗塞和康奈利奧·馬爾瓦西亞侯爵。與此同時，教宗因害怕羅馬之劫再次發生，派遣伯爾納鐸·斯帕達樞機作為全權大使，努力解決這項危機。斯帕達樞機在喬治堡成功與帕爾馬公爵達成一項停火協議，但教宗部隊隨即發現公爵正在集結軍隊準備對付他們，烏爾巴諾八世宣布停火協議無效並聲稱斯帕達樞機的談判內容並未經過他的同意，斯帕達樞機之後發表了聲明，詳細說明他自己的事件版本，而他的版本也被當時著名作家約翰·巴爾格瑞夫認為是事實。烏爾巴諾八世於1641年將部隊集結於整個羅馬，僱傭兵及正規軍充斥著大街小巷，安東尼奧·巴貝里尼被迫採取特殊措施來維持城市的秩序及權威，但是教宗需要更多的軍隊，他將賽里公爵，一位因管理公國問題傷害教宗國官員而被囚禁的囚犯，以及馬力歐·弗朗基帕尼（Mario Frangipani），另一位因在自家謀殺他人而被關押的囚犯赦免，並讓他們指揮部分教宗軍隊。

一開始，教宗宣布任何幫助奧多阿爾多的人都會被逐出教會，但奧多阿爾多的盟友宣稱他們要對付的不是教宗，而是巴貝里尼家族（但教宗本人來自該家族）。教宗對此無可奈何，只好向他的老盟友－西班牙尋求協助，但西班牙的部隊都被挪去參與三十年戰爭了，沒有多餘兵力，只能派遣非常少量的兵力去協助教宗，也因為如此，絕大多數的教宗兵力都是來自法國，而幫助奧多阿爾多的則大多是德國人。被激怒的教宗增加更多的稅收並持續提升他的軍隊人數。安東尼奧·巴貝里尼樞機在對抗威尼斯及摩德納上得到了成功，但在托斯卡納的特拉西梅諾湖周邊的戰事卻遭受了很大的潰敗。戰事持續到1643年，仍舊沒有一方有著明顯的優勢，而兩方都已投入巨大的資金在戰事上，據資料顯示，烏爾巴諾八世及其支持者在這3年的衝突中就至少已經花費了600萬塔勒。

深入分析

狭义上，“VOCALOID（ボカロ）”音乐风格是指使用由雅马哈开发的歌声合成技术VOCALOID所创作的歌曲风格流派，这类歌曲通称“VOCALOID歌曲（ボーカロイド曲、ボカロ曲）”。一般认为，这个风格流派起源于基于这个技术创造的音色库初音未来。这类歌曲的创作者被称为“VOCALOID创作者（ボカロP）”。广义上，由于之后类似的歌声合成技术的发展，这个风格还包括其他公司所开发的同类软件及所创作的歌曲，包括初音未来 NT、UTAU、CeVIO、“唱歌的VOICEROID”、NEUTRINO、Synthesizer V、VoiSona等，并使这个术语正在成为一个通用术语。

2000年时，雅马哈的剑持秀纪和庞培法布拉大学合作，旨在开发一种能够表达歌声的声源技术。2003年3月5日至9日，雅马哈在德国的法兰克福国际乐器展览会公示了VOCALOID技术的存在，该项目的代号即为“Daisy”，引述自前述

的《Daisy Bell》。2004年3月，克里普敦推荐这套技术给Zero-G，Zero-G在日本发布了VOCALOID的第一套产品——英语男声版的LEON和英语女声版的LOLA，但这两款产品在商业并不成功。2004年11月，克里普敦吸取了ZERO-G公司的教训后，发行了首款日语女声VOCALOID产品——MEIKO，销量约3000份，成绩优异。但2006年2月发行的男声版产品KAITO，只卖出500份。当时，使用MEIKO创作的歌曲已经在Muzie等音乐发行网站上发布，但仍未形成“VOCALOID圈”的圈子氛围，也没有大量的听众。一般认为这是由于当时缺乏像2006年12月才上线的niconico动画的这种用户生成内容网站的出现。在初音未来之前的VOCALOID尚未形成“现象级”的风气，或者说如果没有初音未来的成功，VOCALOID会因为销量不佳而逐渐消亡。

2007年8月31日，克里普敦推出了基于VOCALOID 2技术的产品——初音未来，打开了VOCALOID产业的序幕。当时VOCALOID的销量低迷，雅马哈也缩减了研发力度，VOCALOID系列一度面临停止发展的危险，然而，初音未来的出现获得了超出预期的成功。2007年9月5日，上传了名为《初音ミクが来ないのでスネています（因为初音未来还没来，我很生气）》视频的制作者，受到偶像大师文化的影响，被称为“ワンカップP”，由此诞生了“ボカロP”一词，表示使用VOCALOID创作歌曲的制作人。当时，官方只发布了三幅初音未来的插图用于制作人的创作背景图，但到2007年9月4日，Otomania发布了《VOCALOID2 初音ミクに「Ievan Polkka」を歌わせてみた（我尝试用VOCALOID 2的初音未来唱《耶娃波尔卡》）》——即VOCALOID版的《甩葱歌》，创造了一个初音未来的二次创作形象——はちゅねミク，这也推动了这些音乐的相关元素创作展开。之后，有很多以初音未来为主题的VOCALOID歌曲视频发布，例如2007年9月13日OSTER project发布的《恋スルVOC@LOID（恋爱VOC@LOID）》、2007年9月20日由ika_mo（鹤田加茂）发布的《みくみくにしてあげる♪【してやんよ】（把你给MIKUMIKU掉）》、2007年9月25日由kz（livetune）发布的《Packaged》、2007年10月5日由baker发布的《celluloid》、2007年10月14日由malo发布的《ハジメテノオト（最初的声音）》等。由于当时niconico动画尚未有“ボカロ（VOCALOID）”的分类，许多人将这些VOCALOID歌曲发布到“演奏してみた（试着演奏）”或“初音ミク（初音未来）”等分类中。当时，许多使用初音未来创作的歌曲以情歌类型居多，逐渐通过评论在创作者与听众之间传播开来。鮎川ぽて提到，初音未来发售最初一年，VOCALOID歌曲作为“萌系文化”的一部分而广受欢迎。2007年12月3日，初音未来的版权持有者克里普敦未来媒体推出了相应内容发布网站PIAPRO，并且发布了“角色使用指南（キャラクター利用のガイドライン）”，用于规范初音未来等系列角色的版权使用规范。此后，非营利组织可以自由使用初音未来作为角色，通过PIAPRO加强了创作者之间的联系，并促进了与初音未来相关的创作活动。日本初音未来同好社群在2007年11月3日首次举行以初音未来为主题的同人誌販賣會「THE VOC@LOiD M@STER」，VOCALOID创作者可以在这里分发VOCALOID同人创作音乐CD。

| 相关内容介绍

2007年12月7日，ryo作词作曲的《Melt》发布于niconico动画，不再是将初音未来呈现为“作为VOCALOID的初音未来”，而是“作为少女个体的初音未来”。自此，描绘“非VOCALOID技术，而是作为独立个体的VOCALOID”的歌曲也逐渐涌现。《Melt》的问世引发了“唱见”热潮，即由真人歌手翻唱的作品，也开始被称为VOCALOID歌曲，并在niconico动画上沿用“VOCALOID”标签。与此同时，初音未来作为虚拟歌手的概念也被广泛接受，这标志着她的角色定位得到了显著扩展。随着初音未来发行一年后，男性和女性的Vocaloid听众的比例达到了1:1，Vocaloid歌曲从作为“萌文化”的概念，逐渐转向了将初音未来作为一种音乐类型。像2008年4月由cosMo@暴走P发布的作品《初音未来的消失》等大量“唯有VOCALOID才能实现”的歌曲相继问世，这为利用VOCALOID软件进行音乐创作的探索过程中，带出了如“高速机械式念白”、“人类难以企及的宽广音域”等演绎特性，“初音ミクのネギを振ったイエヴァン・ポルツカに似た曲調の楽曲（初音未来挥舞葱束的耶娃波尔卡舞曲风格的曲子）”，开始被认可为一种全新的音乐流派。至2008年中期，原本以流行乐和电子合成音效为主流的VOCALOID曲风中，涌现出众多具有乐队背景的创作者带来的摇滚元素，形成所谓“VOCAROCK”的兴盛浪潮，代表作有164发布的《shiningray》、DECO*27发布的《僕みたいな君 君みたいな僕（和我相似的你 和你相似的我）》、OneRoom（吉米P）发布的《Scene》等。同期还出现了融合当代古典音乐与破核的实验性作品（如Treow），以及深受前卫摇滚影响的作品（如sasakure.UK），这些先锋派创作风格的作品亦开始获得广泛关注。2008年8月27日，Livetune发行了以“Livetune feat. 初音未来”名义的专辑《Re:package》，成

为首张主流发行的Vocaloid专辑。同时期，任天堂DSi软件《Flipnote Studio》的发布，也被认为有助于Vocaloid歌曲的流行。在wowaka和ハチ（米津玄师）等创作者的带领下，不仅涌现出聚焦“VOCALOID特质”的作品，更诞生了大量后来被认为是“类VOCALOID风格”的歌曲，例如wowaka的《裏表Lovers》采用的BPM 159十六分音符高速演唱，ハチ的特色音阶运用（《Persona Alice》的蓝调音阶、《結ンテ開イテ羅刹ト骸》的旋律小调音阶（Melodic minor scale））。此外，普遍认为“副歌转调（サビで転調）”的手法也起源于此时期，其中包括了2010年三大热门VOCALOID曲：wowaka的《ワールズエンド・ダンスホール（World's End Dancehall）》、DECO*27的《モザイクロール（Mosaic Roll）》、ハチ的《マトリョシカ（Matryoshka）》。有评论认为，当时的那些年年轻人大约在2009年开始听VOCALOID歌曲。2009年时，《Melt》在JOYSOUND的卡拉OK排行榜上名列前茅；到2010年时，VOCALOID歌曲大受欢迎，前十名歌曲中有五首是VOCALOID歌曲。在卡拉OK“JOYSOUND x UGA”网站上，2011年播放的VOCALOID歌曲数量比上一年增加了1.7倍，这表明VOCALOID歌曲的数量正在逐渐增加。2011年至2012年左右被认为是VOCALOID歌曲通过媒体更加广泛传播的时期。例如黑兔P于2011年9月17日发布在niconico动画的歌曲《千本櫻》，就通过卡拉OK和其他方式而广受欢迎。随着wowaka和ハチ的停止活动，一些认为受他们风格影响的歌曲于2011年左右开始出现。例如2011年11月成为“ボカロP”的kemu（堀江晶太）发布了他的首个作品《人生リセットボタン（人生重启键）》，是一首节奏明快、节拍高达200 BPM、使用十六分音符的摇滚歌曲；トーマ（tohma）在2011年5月发布的作品《バビロン》中在ハチ的《マトリョシカ》和《リンネ》的喧闹风格中，融入了后硬核的过度性和复杂性特征，凭此曲一鸣惊人；日向電工于2013年3月发布的《ブリキノダンス（马口铁之舞）》使用了十六分音符的快节奏演唱等特征，被认为是受到wowaka的影响。2012年左右，以陽炎Project为代表的“Project系（プロジェクト系）”开始出现。椎名もた（溝口遼）于2011年1月发布的《ストロボラスト》开创了一种新的音乐类型——将“Just the Two of Us”和弦进行与“释音断奏钢琴（リリースカットピアノ、Release Cut Piano）”相结合。“释音断奏钢琴”的演奏风格，在2012年lumo发布的歌曲《逃避ケア》、2013年150P发布的歌曲《孤独ノ隠レンボ》、2013年suzumu发布的歌曲《世界寿命と最後の日》、2014年まふまふ（mafumafu）发布的歌曲《戯曲とデフォルメ都市（戏曲与变形都市）》等都能见到，对2016年后的VOCALOID乐曲持续产生影响。而在中国，上海禾念于2012年推出的中文版VOCALOID音色库洛天依，也在bilibili乃至中国互联网的用户创作内容环境，形成自己独特的VOCALOID文化。作品大多数是受到了另一类中国亚文化「古风」的影响，还有一些是融合了节奏蓝调、摇滚和电子音乐等海外音乐流派。其音乐风格大致可以分为6个类别，分别为：古风、鬼畜、梗曲、暗黑、御宅、日系等。

游戏/网络文化VOCALOID歌曲 “ゲーム・ネットカルチャーボカロ曲”，歌词有时会融入游戏或者网络文化俚语，例如アゴアニキP的《ダブルリアット》就是这样的歌手边旋转边演唱了源于游戏的用语的搞笑歌曲，还有otomania的《甩葱歌》。快节奏的VOCALOID歌曲 “早口（高速歌唱）ボカロ曲”，这是VOCALOID歌曲的共同特征，又被称为“早口”、“高速歌唱”的歌曲。例子有cosMo@暴走P的《初音未来的消失》、LamazeP的《天真烂漫机能》、wowaka的《里表Lovers》等。宽音域的VOCALOID歌曲 “広音域（高音、低音等）ボカロ曲”，像バルーンの《Charles》等。Vocaloid Rock “ボカロック（Vocarock）”，就是摇滚风格同时兼具VOCALOID常见特征歌曲，是2008年中期出现的风格，例子有164的《shiningray》、OneRoom（吉米P）发布的《Scene》等。高速摇滚 “高速早口ロック”，例如wowaka的《里表Lovers》。电子摇摆乐 “エレクトロ・スウィング調”，例如柊kirai的《エバ》等。舞曲电子浩室 “ダンスミュージック曲調、エレクトロ・ハウス曲調”，这类主要受到电子浩室风格影响，例如うたたP的《こちら、幸福安心委員会です。》、《永遠に幸せになる方法、見つけました。》等被称为“电子+演说”类型。电子鼓打贝斯 “エレクトロ、ドラムベース曲調”，例子有iroha（sasaki）的《炉心融解》（鏡音鈴、連知名歌曲）、さつきがてんこもりの《ネトゲ廃人シュプレヒコール》、Jin的《人造エネミー（人造敌人）》、《メカクシコード（目隐编码）》（陽炎計劃的系列歌曲）。释音断奏钢琴VOCALOID歌曲 “リリースカットピアノボカロ曲”，上文提过很多歌曲都带有这个编曲。唱歌的VOICEROID “歌うボイスロイド”，通过调整语音合成软件（例如：VOICEROID）朗读输出的声音，使用DAW软件进行音调调整，或者直接在语音合成软件中调整声音音高，使其产生唱歌的发声。2016年，通过读取vsqx文件自动调整声音的软件“KotonoSync”发布，歌曲数量随之增多，所以也被纳入到广义的VOCALOID歌曲，也被The VOCALOID Collection所收纳。例如有GYARI的《何でも言うことを聞いてくれるアカネちゃん（Seyana.）》、電鯨的《クーンル・エンゲイザー》等。

传统上，音乐人发行流行歌曲的方式有两种：要么委托歌手演唱，要么自己演唱。然而，随着VOCALOID的出现，使用VOCALOID人声演唱成为桌面音乐（デスクトップミュージック，Desktop Music，DTM）的新选择。同时，许多VOCALOID歌曲以带有插图和动画的音乐影片（MV）形式发布，这促使大量业余用户在互联网上广泛使用或产生衍生作品和用户生成内容。VOCALOID创作者（或VOCALOID职人）的缩写“ボカロP”由“VOCALOID（ボーカロイド）”和“Producer（制作人）”缩合而成。这一词语源于2007年初音未来刚发布时，偶像大师系列的视频创作者在niconico动画流行昵称为“XXP”（XX为其在游戏游戏中的玩家名称），由于初音未来是一位个性鲜明的虚拟偶像，因此习惯上也称VOCALOID的音乐创作者称为“XXP”（或统称为“ボカロP”、“VOCALOID P”），将他们比作偶像的制作人。一般认为“ワンカップP”是最早被称为“ボカロP”的人。2007年8月，他看到使用MEIKO的视频，才开始在niconico动画发布视频，在他购入MEIKO后的两周后，初音未来发布，由于初期缺货，即使预定了但仍未收到产品，于是2007年9月5日上传了名为《初音ミクが来ないのでスネています（因为初音未来还没来，我很生气）》视频表达不满，之后2007年9月6日其发布《初音ミクが届いた気がしましたが（我感觉初音未来已经到来了）》视频中，有评论道“ワンカップPの次回作に期待（期待ワンカップP下一部作品）”，成为了这个称呼的第一次出现。

详细信息

2010年8月，恶之P（mothy）创作的《恶之娘》系列小说开创了“VOCALOID小说”先河，成为首部由VOCALOID歌曲改编的小说作品。2011年2月以《人造エネミー（人造敌人）》出道的音乐人Jin，从鼓打贝斯风格转向BPM超200的摇滚曲风后，其2011年9月30日在niconico动画投稿的《阳炎眩乱（カゲロウデイズ）》引发热潮。随着“阳炎计划”的跨媒体展开，原本仅局限于niconico动画与音乐圈层的“VOCALOID”音乐类型认知度迅速提升。2012年5月，150P启动“终焉之柔计划”；7月，teniwoha推出“女学生侦探系列”；12月Pusu开启“平成Project”，形成“Project系”创作风潮。2013年3月《千本櫻》实现小说化，多种VOCALOID曲目相继被改编为文学作品。2012年2月出版的VOCALOID小说《樱之雨》于2015年改编为真人电影，可见影视化改编亦日趋活跃。“Project系”风潮在2013年中期衰退，进入所谓“焦土时期”。2012年，kz（livetune）作品《Tell Your World》被选为“Google Chrome全球推广活动”广告曲，显著提升了VOCALOID音乐的国际认知度。2017年7月，格莱美获奖团体OutKast成员Big Boi发行专辑《Boomiverse》，其中收录歌曲《Kill Jill》有使用初音未来做背景和声。2017年9月，为纪念初音未来诞生十周年，推出题为《初音ミク Sings “手塚治虫と富田勲の音楽を生演奏で”（初音未来演唱“手塚治虫与富田勲的音乐现场演奏”）》的纪念专辑。2020年9月，以VOCALOID曲为核心内容的手机游戏《世界计划 彩色舞台！feat. 初音未来》正式上线运营。

从2019年3月发布的VOCALOID音色库鸣花Hime、Mikoto，到2022年10月13日VOCALOID 6的发布，存在一段空窗期，但众多融合深度学习等AI技术的产品也在此时开始涌现，如CeVIO AI、Synthesizer V、NEUTRINO。2020年使用NEUTRINO制作的《AI东北切蒲英》因其自然的歌声，与之前的合成语音截然不同，而备受瞩目。2021年，AHS和1st PLACE等此前发布过VOCALOID产品的公司也进入了CeVIO AI和Synthesizer V市场。另外，音乐的同位体策划使用CeVIO AI技术使用花谱作为声源制作的音色库可不也大受欢迎，催生了使用这套音色库制作的热门歌曲，例如syudou的《可爱女友》、Tsumiki的《Phony》等。克理普敦未來媒體也于2020年11月发布了使用其自主研发的语音合成引擎的《初音未来 NT》。

2007年末，因部分VOCALOID歌曲被纳入日本音乐著作权协会（JASRAC）管理范畴，用户群体间爆发争议，担忧使用初音未来的二次创作将受到限制。事态持续发酵，直至12月25日dwango music publishing与克理普敦未來媒體联合发布声明，承诺未来“初音未来”相关内容的传播将优先与创作者签约，避免作品在签约前被自动登记至JASRAC，由此缓解了对二次创作限制的忧虑。然而当《把你给MIKUMIKU掉》被纳入到JASRAC托管曲目中，尽管在卡拉OK和手机铃声领域的应用有所增加，但一些关于初音未来歌曲汇总网站中的歌词与视频仍被纷纷下架。其创作者ika_mo因被批评“唯利是图”而最终关闭博客。此事件还导致“即使用于卡拉OK，VOCALOID曲目亦不产生著作权使用费”的异常现象。DEADBALL P因此表示“委托JASRAC管理仍是现阶段几乎唯一途径”，但“保障作者收入而小家子气”等批评意见仍不绝于耳。在此背景下，克理普敦未來媒體于2010年11月宣布启动音乐出版业务，旨在帮助VOCALOID创作者通过卡拉

OK等渠道正当获取著作權使用费收益。

以上就是关于亚洲av无码不卡在线播放的详细介绍。亚洲av无码不卡在线播放等相关话题也值得进一步了解。