

中文天堂在线aV.9.5.7.6.5.8研究院网

中文在线a天堂 | 2026-04-12

中文在线a天堂是当前备受关注的热门话题。本文将围绕中文在线a天堂展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

中文在线a天堂概述

古希腊语语音是通过语言学的种种证据所重构的古希腊语音系，虽然古希腊语本身是多中心语言，但由于其他方言出土文献的不足，本条目主要讨论的是西元前5世纪左右，雅典方言的发音。粗略来说，古希腊语有以下明显的特征：

塞音有现代希腊语不具有的三种对立：有声塞音、无声送气塞音、无声不送气塞音（如Β /b/, Φ /p^h/, Π /p/）。元音有分长短。高低重音。除了本条目所述的重构语音，在今日的古希腊语教学和文学研究中，也有一种基于文艺复兴神学家伊拉斯谟的研究而约定成俗的发音，被俗称为伊拉斯谟发音（Erasmian pronunciation）。从现代已有的证据来看，伊拉斯谟发音有不少缺失（像是没有上述的塞音对立），详可参见古希腊语教学发音。

亚里士多德和特拉克斯都认为某些字母（或语音）是无法单独发声的，称为不可发声的（ἄφωνα），反之有些是可单独发声的，称为可发声的（φωνήεντα），剩下比较难独自发声但仍勉强可以的，称半可发声的（ἡμίφωνα）。特拉克斯依据(αι αυ ει ευ οι ου)这群双声（δίφθογγοι）字母的组合方式，把总是放前面的称为前置的（προτακτικά），反之称为后置的（ὑποτακτικά）；另外特拉克斯也注意到发音有长短，而把可单独发声的字母分为长的短的，和可长可短，换句话说双性的。

中文在线a天堂的背景与发展

闭前圆唇元音 /y/ 和 /y:/ /i:/ 在书写上都表示为不考虑长度的字母 υ(upsilon)。在更早的时候，它们曾经是 [u] 和 [u:]，难于精确的确定什么时候发音部位提前的。可能是有闭央圆唇元音 [u] 作为中间阶段的一个渐变过程。这种提前不在所有古希腊方言中出现，但是它被通用希腊语所继承。产生这个字母的现代希腊语 [i] 发音的不圆唇化发生在拜占庭时代，在失去了在长和短 υ 之间的长度对比很久以后。长半闭元音 /e:/ 和 /o:/ 有复杂的历史。在某些实例中，它们早先分别是提升的双元音 [ei] 和 [ou]，拼写为 ει 和 ου 反映了这种起源。在其他实例中它们分别引发自早先的短 /e/ 和 /o/ 的加长，补偿随后的辅音或辅音簇在前字母时代的消失。比如：λυθείς, λύουσι 在更早时是 *lut^hents, *luontsi。在另一种不同的实例中，/e:/ 引发自 <εε> 的收缩，而 /o:/ 引发自 <εο>、<οε> 或 <οο> 的收缩，在方言中可找到它们的未收缩版本。最初的双元音失去双元音式发音而变为 /e:/ 和 /o:/ 的时间可能在前古典时代，拼写 ει 和 ου 提供了表示新语音的方便方式，与起源无关。在二合字母拼写 ει 和 ου 对应于最初的双元音的地方它们叫做“真正双元音”，在所有其他情况，它们叫做“伪造双元音”。在古典时期期间或不久之后，/e:/ 和 /o:/ 二者分别向著 [i:] 和 [u:] 升高。/e:/(ει) 因此并入了最初的 /i:/，而 /o:/(ου) 占据了早先 /u:/ 音位的空位，它已经被提前到了 /y:/（见上）。<υ> 从来就不混淆於 <ου> 的事实指示了 <υ> 在 <ου> 被升高之间就被提前了或者这两个音位是同时变更的。

如上所述在前古典时期 ει 和 ου 就已经被单元音化。双元音在古典时期期间和之后有不同的发展。所有其他的有前下滑音的双元音也最终单元音化了。这发生在古典时期之前、期间或紧后，在长元音 αι, ηι, ωι 的情况中，这里的下滑音不再发声，并在后来的正写法中只用下标来代表(α, η, ω)。/ai/ 在后古典希腊语中被单元音化为 [ε:]，并在罗马时期放弃了元音长度，它最终并入了 /e/。/oi/ 和 /yi/ 并入了 /y:/ 并在拜占庭时代并入了 /i/。在有后下滑音的双元音(αυ, ευ, ηυ) 中，下滑音在希腊化时代成为了辅音，最初导致了现代希腊语的 /av/, /ev/, /iv/。/o:u/ 很少见并不出现在古典雅典语中(但出现在爱奥尼亚语中)。

所有的濁塞音“mediae”後來都變為了濁擦音([v], [ð], [ɣ] ~ [j])，而所有的送氣音“aspiratae”都變成了清擦音([f], [θ], [x] ~ [ç])。這些也是現代希臘語的音值。轉變被假定發生在古代，在通用希臘語時代期間，而有可能在古典雅典希臘語之後。轉變可能開始於濁軟顎音 [g] > [ɣ] ~ [j] (在公元前3世紀)並在公元1世紀的某個時候完成了對“aspiratae”的轉化。在雙唇音的情況下，轉變必定經過了雙唇擦音 [β] 和 [ϕ] 的中間階段，因此現代的音值不是雙唇音而是唇齒音。

深入分析

σδ 只驗證於在古風時期的萊斯博斯島和斯巴達的抒情詩以及希臘化時代的田園詩中。多數學者把這作為 [zd] 發音存在於這些作者用的方言中的跡象。色諾芬對古波斯語的抄錄和文法家提供的證據支持在古典阿提卡方言中的 [zd] 發音。在另一方面，ζ(比如 ὄζω)和 σδ(比如 ὄσδε)在所有古典題字和文獻中都是有所區別的事實指示了不同的發音。[z(:)] 可驗證於大約公元前 350 年的雅典題字中，並且是通用希臘語中的可能音值。[dʒ] 或 [dz] 可能已經存在於某些其他并存的方言中。其他兩個 διπλά 可能在古典雅典語中發音為 [pʰs] 和 [kʰs](它們在老字母中寫為 <ΦΣ> 和 <ΧΣ>)，但是第一個成員的送氣在語音上是無關緊要的。對輔音叢 [ks] 和 [ps] 使用特殊字母的不尋常用法可以用它們是允許處於音節結尾的僅有組合的事實來解釋。通過這個約定，所有希臘語音節都可以寫為帶有最多一個結尾輔音字母。

在唇音 /b/、/p/ 和 /pʰ/ 前，它變為 [m] 並在這裡用寫為 μ 表示。例如: ἐμβαίνω, ἐμπάθεια, ἐμφαίνω。在在這個唇音跟隨著 /s/ 即二合字母 ψ 的時候也同樣如此，比如 ἔμψυχος。在鼻音 /m/ 前，仍在發音部分上同化而出現長輔音，兩個鼻音被一起發音為延長的鼻音 [m:] 并用書寫為 μμ 來表示。比如: ἐμμένω。在軟顎音 /g/、/k/、/kʰ/ 之前，音位 /n/ 被實現為 [ŋ] 并用寫為 γ 來表示。比如: ἐγγύς, ἐγκάλέω, ἐγγέω。在這個軟顎音跟隨著 /s/ 即二合字母 ξ 的時候也是如此，比如 συγξηραίνω，但是這不常出現。因此，拼寫 γγ 不表示雙長塞音 [g:] (前置詞 ἐκ 和開始於 /g/ 的詞幹的複合可能有 [g:]，但是傳統正寫法在這種詞中用 ἐκγ-)。在所有其他環境中音位 /n/ 被正規實現為 [n]。偶爾的，/n/ 音位出現在真正長輔音中而不帶任何發音部分上的同化，比如在詞 ἐννεά 中。為了音韻目標而假造的長輔音也能偶爾找到，比如在形式 ἔννεπε 中，它出現在荷馬的《奧德賽》中。

以上就是关于中文在线a天堂的详细介绍。中文在线a天堂等相关话题也值得进一步了解。