

# 监狱高压观看2V.7.7.6.6学术天地网

高压监狱2观看 | 2026-04-12

高压监狱2观看是当前备受关注的热门话题。本文将围绕高压监狱2观看展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

## 高压监狱2观看概述

狭义上，“VOCALOID（ボカロ）”音乐风格是指使用由雅马哈开发的歌声合成技术VOCALOID所创作的歌曲风格流派，这类歌曲通称“VOCALOID歌曲（ボーカロイド曲、ボカロ曲）”。一般认为，这个风格流派起源于基于这个技术创造的音色库初音未来。这类歌曲的创作者被称为“VOCALOID创作者（ボカロP）”。广义上，由于之后类似的歌声合成技术的发展，这个风格还包括其他公司所开发的同类软件及所创作的歌曲，包括初音未来 NT、UTAU、CeVIO、“唱歌的VOICEROID”、NEUTRINO、Synthesizer V、VoiSona等，并使这个术语正在成为一个通用术语。

2000年时，雅马哈的剑持秀纪和庞培法布拉大学合作，旨在开发一种能够表达歌声的声源技术。2003年3月5日至9日，雅马哈在德国的法兰克福国际乐器展览会公示了VOCALOID技术的存在，该项目的代号即为“Daisy”，引述自前述的《Daisy Bell》。2004年3月，克里普敦推荐这套技术给Zero-G，Zero-G在日本发布了VOCALOID的第一套产品——英语男声版的LEON和英语女声版的LOLA，但这两款产品在商业并不成功。2004年11月，克里普敦吸取了ZERO-G公司的教训后，发行了首款日语女声VOCALOID产品——MEIKO，销量约3000份，成绩优异。但2006年2月发行的男声版产品KAITO，只卖出500份。当时，使用MEIKO创作的歌曲已经在Muzie等音乐发行网站上发布，但仍未形成“VOCALOID圈”的圈子氛围，也没有大量的听众。一般认为这是由于当时缺乏像2006年12月才上线的niconico动画的这种用户生成内容网站的出现。在初音未来之前的VOCALOID尚未形成“现象级”的风气，或者说如果没有初音未来的成功，VOCALOID会因为销量不佳而逐渐消亡。

2007年8月31日，克里普敦推出了基于VOCALOID 2技术的产品——初音未来，打开了VOCALOID产业的序幕。当时VOCALOID的销量低迷，雅马哈也缩减了研发力度，VOCALOID系列一度面临停止发展的危险，然而，初音未来的出现获得了超出预期的成功。2007年9月5日，上传了名为《初音ミクが来ないのでスネています（因为初音未来还没来，我很生气）》视频的作者，受到偶像大师文化的影响，被称为“ワンカップP”，由此诞生了“ボカロP”一词，表示使用VOCALOID创作歌曲的制作人。当时，官方只发布了三幅初音未来的插图用于制作人的创作背景图，但到2007年9月4日，Otomania发布了《VOCALOID2 初音ミクに「Ievan Polkka」を歌わせてみた（我尝试用VOCALOID 2的初音未来唱《耶娃波尔卡》）》——即VOCALOID版的《甩葱歌》，创造了一个初音未来的二次创作形象——はちゅねミク，这也推动了这些音乐的相关元素创作展开。之后，有很多以初音未来为主题的VOCALOID歌曲视频发布，例如2007年9月13日OSTER project发布的《恋スルVOC@LOID（恋爱VOC@LOID）》、2007年9月20日由ika\_mo（鹤田加茂）发布的《みくみくにしてあげる♪【してやんよ】（把你给MIKUMIKU掉）》、2007年9月25日由kz（livetune）发布的《Packaged》、2007年10月5日由baker发布的《celluloid》、2007年10月14日由malo发布的《ハジメテノオト（最初声音）》等。由于当时niconico动画尚未有“ボカロ（VOCALOID）”的分类，许多人将这些VOCALOID歌曲发布到“演奏してみた（试着演奏）”或“初音ミク（初音未来）”等分类中。当时，许多使用初音未来创作的歌曲以情歌类型居多，逐渐通过评论在创作者与听众之间传播开来。鮎川ぽて提到，初音未来发售最初一年，VOCALOID歌曲作为“萌系文化”的一部分而广受欢迎。2007年12月3日，初音未来的版权持有者克里普敦未来媒体推出了相应的内容发布网站PIAPRO，并且发布了“角色使用指南（キャラクター利用のガイドライン）”，用于规范初音未来等系列角色的版权使用规范。此后，非营利组织可以自由使用初音未来作为角色，通过PIAPRO加强了创作者之

间的联系，并促进了与初音未来相关的创作活动。日本初音未来同好社群在2007年11月3日首次举行以初音未来为主题的同人誌販賣會「THE VOC@LOiD M@STER」，VOCALOID创作者可以在这里分发VOCALOID同人创作音乐CD。

## 高压监狱2观看的背景与发展

2007年12月7日，ryo作词作曲的《Melt》发布于niconico动画，不再是将初音未来呈现为“作为VOCALOID的初音未来”，而是“作为少女个体的初音未来”。自此，描绘“非VOCALOID技术，而是作为独立个体的VOCALOID”的歌曲也逐渐涌现。《Melt》的问世引发了“唱见”热潮，即由真人歌手翻唱的作品，也开始被称为VOCALOID歌曲，并在niconico动画上沿用“VOCALOID”标签。与此同时，初音未来作为虚拟歌手的概念也被广泛接受，这标志着她的角色定位得到了显著扩展。随着初音未来发行一年后，男性和女性的Vocaloid听众的比例达到了1:1，Vocaloid歌曲从作为“萌文化”的概念，逐渐转向了将初音未来作为一种音乐类型。像2008年4月由cosMo@暴走P发布的作品《初音未来的消失》等大量“唯有VOCALOID才能实现”的歌曲相继问世，这为利用VOCALOID软件进行音乐创作的探索过程中，带出了如“高速机械式念白”、“人类难以企及的宽广音域”等演绎特性，“初音ミクのネギを振ったイエヴァン・ポルツカに似た曲調の楽曲（初音未来挥舞葱束的耶娃波尔卡舞曲风格的曲子）”，开始被认可为一种全新的音乐流派。至2008年中期，原本以流行乐和电子合成音效为主流的VOCALOID曲风中，涌现出众多具有乐队背景的创作者带来的摇滚元素，形成所谓“VOCAROCK”的兴盛浪潮，代表作有164发布的《shiningray》、DECO\*27发布的《僕みたいな君 君みたいな僕（和我相似的你 和你相似的我）》、OneRoom（吉米P）发布的《Scene》等。同期还出现了融合当代古典音乐与破核的实验性作品（如Treow），以及深受前卫摇滚影响的作品（如sasakure.UK），这些先锋派创作风格的作品亦开始获得广泛关注。2008年8月27日，Livetune发行了以“Livetune feat. 初音未来”名义的专辑《Re:package》，成为首张主流发行的Vocaloid专辑。同时期，任天堂DSi软件《Flipnote Studio》的发布，也被认为有助于Vocaloid歌曲的流行。在wowaka和ハチ（米津玄师）等创作者的带领下，不仅涌现出聚焦“VOCALOID特质”的作品，更诞生了大量后来被认为是“类VOCALOID风格”的歌曲，例如wowaka的《裏表Lovers》采用的BPM 159十六分音符高速演唱，ハチ的特色音阶运用（《Persona Alice》的蓝调音阶、《結ンテ開イテ羅刹ト骸》的旋律小调音阶（Melodic minor scale））。此外，普遍认为“副歌转调（サビで転調）”的手法也起源于此时期，其中包括了2010年三大热门VOCALOID曲：wowaka的《ワールズエンド・ダンスホール（World's End Dancehall）》、DECO\*27的《モザイクロール（Mosaic Roll）》、ハチ的《マトリョシカ（Matryoshka）》。有评论认为，当时的那些年轻人大约在2009年开始听VOCALOID歌曲。2009年时，《Melt》在JOYSOUND的卡拉OK排行榜上名列前茅；到2010年时，VOCALOID歌曲大受欢迎，前十名歌曲中有五首是VOCALOID歌曲。在卡拉OK“JOYSOUND x UGA”网站上，2011年播放的VOCALOID歌曲数量比上一年增加了1.7倍，这表明VOCALOID歌曲的数量正在逐渐增加。2011年至2012年左右被认为是VOCALOID歌曲通过媒体更加广泛传播的时期。例如黑兔P于2011年9月17日发布在niconico动画的歌曲《千本櫻》，就通过卡拉OK和其他方式而广受欢迎。随着wowaka和ハチ的停止活动，一些认为受他们风格影响的歌曲于2011年左右开始出现。例如2011年11月成为“ボカロP”的kemu（堀江晶太）发布了他的首个作品《人生リセットボタン（人生重启键）》，是一首节奏明快、节拍高达200 BPM、使用十六分音符的摇滚歌曲；トーマ（tohma）在2011年5月发布的作品《バビロン》中在ハチ的《マトリョシカ》和《リンネ》的喧闹风格中，融入了后硬核的过度性和复杂性特征，凭此曲一鸣惊人；日向電工于2013年3月发布的《ブリキノダンス（马口铁之舞）》使用了十六分音符的快节奏演唱等特征，被认为是受到wowaka的影响。2012年左右，以陽炎Project为代表的“Project系（プロジェクト系）”开始出现。椎名もた（溝口遼）于2011年1月发布的《ストロボラスト》开创了一种新的音乐类型——将“Just the Two of Us”和弦进行与“释音断奏钢琴（リリースカットピアノ、Release Cut Piano）”相结合。“释音截断钢琴”的演奏风格，在2012年lumo发布的歌曲《逃避ヶア》、2013年150P发布的歌曲《孤独ノ隠レンボ》、2013年suzumu发布的歌曲《世界寿命と最後の一日》、2014年まふまふ（mafumafu）发布的歌曲《戯曲とデフォルメ都市（戏曲与变形都市）》等都能见到，对2016年后的VOCALOID乐曲持续产生影响。而在中国，上海禾念于2012年推出的中文版VOCALOID音色库洛天依，也在bilibili乃至中国互联网的用户创作内容环境，形成自己独特的VOCALOID文

化。作品大多数是受到了另一类中国亚文化「古风」的影响，还有一些是融合了节奏蓝调、摇滚和电子音乐等海外音乐流派。其音乐风格大致可以分为6个类别，分别为：古风、鬼畜、梗曲、暗黑、御宅、日系等。

游戏/网络文化VOCALOID歌曲 “ゲーム・ネットカルチャーボカロ曲”，歌词有时会融入游戏或者网络文化俚语，例如アゴアニキP的《ダブルリアット》就是这样的歌手边旋转边演唱了源于游戏的用语的搞笑歌曲，还有otomania的《甩葱歌》。快节奏的VOCALOID歌曲 “早口(高速歌唱)ボカロ曲”，这是VOCALOID歌曲的共同特征，又被称为“早口”、“高速歌唱”的歌曲。例子有cosMo@暴走P的《初音未来的消失》、LamazeP的《天真烂漫机能》、wowaka的《里表Lovers》等。宽音域的VOCALOID歌曲 “広音域(高音、低音等)ボカロ曲”，像バルーンの《Charles》等。Vocaloid Rock “ボカロック (Vocarock)”，就是摇滚风格同时兼具VOCALOID常见特征歌曲，是2008年中期出现的风格，例子有164的《shiningray》、OneRoom (吉米P) 发布的《Scene》等。高速摇滚 “高速早口ロック”，例如wowaka的《里表Lovers》。电子摇滚乐 “エレクトロ・スウィング調”，例如柊kirai的《エバ》等。舞曲电子浩室 “ダンスミュージック曲調、エレクトロ・ハウス曲調”，这类主要受到电子浩室风格影响，例如うたたP的《こちら、幸福安心委員会です。》、《永遠に幸せになる方法、見つけました。》等被称为“电子+演说”类型。电子鼓打贝斯 “エレクトロ、ドラムベース曲調”，例子有iroha (sasaki) 的《炉心融解》（鏡音鈴、連知名歌曲）、さつきがてんこもりの《ネトゲ廃人シュプレヒコール》、Jin的《人造エネミー (人造敌人)》、《メカクシコード (目隠编码)》（陽炎計劃的系列歌曲）。释音截断钢琴VOCALOID歌曲 “リリースカットピアノボカロ曲”，上文提过很多歌曲都带有这个编曲。唱歌的VOICEROID “歌うボイスロイド”，通过调整语音合成软件（例如：VOICEROID）朗读输出的声音，使用DAW软件进行音调调整，或者直接在语音合成软件中调整声音音高，使其产生唱歌的发声。2016年，通过读取vsqx文件自动调整声音的软件“KotonoSync”发布，歌曲数量随之增多，所以也被纳入到广义的VOCALOID歌曲，也被The VOCALOID Collection所收纳。例如有GYARI的《何でも言うことを聞いてくれるアカネチャン (Seyana.)》、電鯨的《クーンル・エンゲイザー》等。

以上就是关于高压监狱2观看的详细介绍。高压监狱2观看等相关话题也值得进一步了解。