

版电视剧免费7777在线观看V.6.1.0.9学术资源网

7777在线观看免费版电视剧 | 2026-04-12

7777在线观看免费版电视剧是当前备受关注的热门话题。本文将围绕7777在线观看免费版电视剧展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

7777在线观看免费版电视剧概述

考古天文学是天文学史领域中新兴发展起来的一个分支，它使用考古学的手段和天文学的方法来研究古代人类文明的各种遗址和遗物，从中探索有关古代天文学方面的内容及其发展状况。考古天文学使用各种方法来揭示过去实践的證據，包括考古学、人类学、天文学、统计学、机率及历史学。由於這些方法多種多樣，並且使用來自不同來源的數據，如何整合成連貫的論點一直是考古天文學家面臨的長期難題。考古天文学填補了景觀考古学和認知考古学之間的互補空白。物質證據及其與天空的連結可以揭示更廣闊的景觀如何融入關於自然循環的信仰中，例如瑪雅天文学及農業的關係。其他將認知和景觀的概念結合在一起的例子包括定居點道路中嵌入的宇宙秩序的研究。考古天文学可以應用於所有文化和所有時期。天空的意義因文化而異；儘管如此，在考察古代信仰時，還是有一些科學方法可以跨文化應用。也許是因為需要在考古天文学的社會和科學層面之間取得平衡，克萊夫·拉格爾斯 (Clive Ruggles) 將考古天文学描述為「一個一方面是高質量的學術成果，另一方面是近乎瘋狂、不受控制的猜測」。

尤安·麥基 (Euan MacKie) 支持湯姆的分析，他透過比較新石器時代的英國與瑪雅文明，加上考古背景以論證這段時期存在著分層社會。為了驗證他的想法，他在蘇格蘭擬建的史前天文台進行了幾次挖掘。金特拉 (Kintraw) 因四米高的巨石而聞名，湯姆認為這是對侏羅山貝因·夏奈德 (Beinn Shianaidh) 和貝因·奧喬利亞斯 (Beinn o'Chaolias) 之間遙遠地平線上某個點的預見。湯姆認為，這是地平線上的一個缺口，在隆冬時節，這裡會出現雙重日落。然而從地面上看來，日落會被山脊遮擋，觀看者需要抬高兩公尺：需要另一個觀景台。科學家在峽谷對面發現一個由小石頭形成的平台。文物的缺乏引起了一些考古學家的擔憂，而且岩層分析也尚無定論，但在梅斯豪遺址和布什巴羅菱形遺址進一步研究使麥基得出結論，雖然“科學”一詞可能不合時宜，但湯姆在高精度比對方面大體正確。相較之下，克萊夫·拉格斯 (Clive Ruggles) 認為湯姆的調查在數據選擇上有問題。其他人則指出，地平線天文学的準確性受到地平線附近折射變化的限制。一些人更批評綠色考古天文学雖然可以回答過去人們是否可能對天文学感興趣，但缺乏社會元素，這意味著綠色考古天文学很難回答人們為什麼會感興趣，使得綠色考古天文学對那些詢問過去社會問題的人來說用處有限。凱絲·金蒂 (Keith Kintigh) 寫道：「坦白說，在許多情況下，某個特定的考古天文学主張是對是錯，對人類學的進步來說並不重要，因為這些資訊並不能為當前的解釋問題提供參考。」儘管如此，研究星圖排列仍然是考古天文学研究的主要內容，尤其是在歐洲。

內布拉星象盤據稱是青銅時代描繪宇宙的文物，其分析將類似於考古學其他子學科中使用的典型的發掘後分析。對一件文物進行檢查，並嘗試將其與民族歷史或人種學記錄進行類比。找到的相似之處越多，解釋就越有可能被考古學家接受。一個更平凡的例子是，羅馬帝國鞋子和涼鞋上發現了占星符號。鞋子和涼鞋的用途眾所周知，但卡羅爾·范德里爾·默里 (Carol van Driel-Murray) 提出，刻在涼鞋上的占星符號賦予了鞋子精神或醫療意義。透過引用其他已知的占星符號的用途及醫療實踐和當時的歷史記錄的聯繫，可以支持這一點。另一個具有天文用途的著名文物是安迪基西拉機械裝置。在這種情況下，對文物的分析以及西塞羅描述類似設備的參考將表明該設備的合理用途。光碟裝置上的符號使得光碟能夠被讀取，進一步支持了這個論點。

7777在线观看免费版电视剧的背景与发展

《振翅高飛》（英語：No Strings Attached）是美國男孩樂團超級男孩的第三張錄音室專輯，由Jive唱片公司於2000年3月21日發行。為了將他們的音樂與其他同公司藝人的作品區分開來，超級男孩選擇將流行和R&B風格融入專輯中。在專輯發行前，樂隊與他們的經紀公司Trans Continental以及唱片公司RCA唱片分道揚鑿；專輯名稱暗指他們從企業控制中獲得的獨立性。專輯的製作由多位製作人參與，其中包括超級男孩成員。經歷多次因法律糾紛而導致的延遲，《振翅高飛》最終發行並獲得了音樂評論家的一致好評，許多人稱讚其製作質量。專輯首週即登上美國Billboard 200排行榜榜首，首週銷量達到240萬張，創下了美國一週內最高銷量的紀錄，該紀錄保持了15年，直到愛黛兒的第三張錄音室專輯《25》打破了這一紀錄。專輯中發行了四支單曲，其中主打單曲《Bye Bye Bye》被認為是專輯最終獲得巨大成功的推動力。《振翅高飛》也是2000年銷量最高的專輯。超級男孩於2000年通過《振翅高飛》巡演推廣專輯，這場巡演成為該年度北美洲票房第二高的巡演。該專輯被認為是少年流行音樂的巔峰之作，因為CD逐漸被對等網路檔案分享網站如Napster和LimeWire取代，同時流行趨勢也逐漸遠離這一音樂類型，這一變化始於后街男孩的專輯《Black & Blue》（2000年）。超級男孩被認為在跨越音樂類型方面具有影響力，這幫助他們與後街男孩區別開來，並啟發其他男孩樂隊在表現其創意的同時，嘗試不同的音樂類型。

這張專輯的靈感來自於《木偶奇遇記》中的歌曲《I've Got No Strings》，這是超級男孩在與經紀公司Lou Pearlman和贝塔斯曼音乐集团之間的訴訟之後所產生的想法。專輯名稱暗指木偶以及超級男孩在經歷了法律糾紛後獲得的自主權。超級男孩最初是由Trans Continental Management簽約至德國的贝塔斯曼音乐集团，因為這是一份預先存在的合約，而他們在美國的發行權自動被RCA唱片購得。在1999年，超級男孩起訴Trans Continental和財務支援人Louis J. Pearlman，理由是公司存在不當的商業行為。他們指出，Pearlman詐騙了樂團，根據MTV的報導，Pearlman實際獲取了超過50%的收益，而非他承諾的只佔六分之一的利潤。樂團的首張同名專輯和後續作品取得了商業上的成功，但他們堅稱自己並沒有看到足夠的收益，而他們僅在美國就已經賣出了800萬張專輯。1999年10月12日，Trans Continental和RCA的母公司BMG娛樂公司向聯邦法院提起了一項1.95億美元的訴訟，試圖阻止超級男孩轉移至Jive唱片，並要求禁止他們以現有名稱進行表演或錄音，甚至要求他們歸還1999年第二張專輯的母帶。最終，在2000年達成未公開的和解協議後，超級男孩終止了與Trans Continental的唱片合約，並從RCA唱片公司轉投至Jive唱片，這也是后街男孩和布蘭妮·斯皮爾斯的所屬公司。Jive唱片隨即要求專輯在3月推向零售市場，這使得Pearlman和贝塔斯曼音乐集提出了一項1.5億美元的違約訴訟，並申請禁令以阻止此事。超級男孩則提出反訴，其中成員JC Chasez稱Pearlman為「一個不道德、貪婪且精明的商人，他假扮成無私、慈愛的父親形象，利用了我們的信任。」法官Anne C. Conway駁回了Pearlman和BMG的禁令申請，認為「被告方對Pearlman先生及其所作所為提出了嚴肅的質疑。」專輯名稱是在和解後，成員Chris Kirkpatrick在倫敦的車程中想到的，靈感來自於1940年電影《木偶奇遇記》中的歌曲《I've Got No Strings》。專輯名稱的靈感類似於後街男孩在與Pearlman的法律糾紛中，於1998年10月達成的未公開和解；后街男孩藉由將2000年的專輯命名為《Black & Blue》來「對Pearlman發出一擊」。而《振翅高飛》這個名稱則是在1999年9月，法律糾紛仍在進行時公佈的。Kirkpatrick透露，這個名稱以及專輯的封面對他們來說有著個人的意義。他表示，專輯的設計旨在表達他們覺得自己像是被線束縛的木偶，暗指他們的命運被操控。在一次訪談中，他進一步解釋了這個名稱與專輯之間的關係，表示「專輯封面上之所以還有線連著，是為了讓人們能夠完全感受到《振翅高飛》的氛圍。」

在訴訟進行期間，超級男孩仍然繼續為這張專輯錄製歌曲。大部分錄製的歌曲都是在沒有唱片公司支持的情況下完成的，這意味著樂團可以自由選擇哪些歌曲能夠被收錄進專輯。然而，由於這些歌曲並非透過唱片公司發送給製作人，一些製作人不願意與樂團合作。儘管樂團更換了唱片公司，他們仍保留了來自Trans Continental的經紀人兼導師Johnny Wright，並且繼續留在他的佛羅里達州奧蘭多牧場。通過Jive唱片，樂團得以結識美國唱片製作人Teddy Riley，他們一同重新製作了Johnny Kemp的1988年歌曲《Just Got Paid》，以及Kevin "She'kspere" Briggs，他為專輯製作了《It Makes Me Ill》。其中一場錄製會議在伯班克的一間小錄音室內進行，錄製《Just Got Paid》導致專輯的發行日期從2000年3月7日推遲至3月21日。由Diane Warren創作的抒情歌曲《That's When I'll Stop Loving You》於1999年在法國出生的製作人Guy Roche的製作下錄製完成。因此，超級男孩堅持要自行選擇專輯的製作人和歌曲創作者。專輯中的一些製作人和歌曲創作者來自瑞典和德國，他們曾為後街男孩創作過歌曲。除了想要在排行榜上獲得第一名

外，樂團還希望能夠將他們的音樂與後街男孩的風格區別開來，後街男孩曾與他們共享過同樣的製作人。為此，他們告訴瑞典的Cheiron工作室團隊改變樂團的音樂風格。Wright回憶道：「我們基本上告訴他們，我們喜歡你們的歌曲概念，也喜歡你們的製作方式，但你們必須以不同的方式來製作，讓它符合我們想要的音樂風格。」這一方向導致了《Bye Bye Bye》等硬派風格的歌曲誕生，而這首歌的製作正是由瑞典團隊負責。來自Cheiron的馬克斯·馬丁，也以為超級男孩的唱片公司同僚製作歌曲而聞名，他也為這張專輯貢獻了《It's Gonna Be Me》這首單曲。由於訴訟的持續，Martin起初對於提供他的音樂給樂團有所遲疑，但在Wright懇求他允許超級男孩在電台音樂獎上表演後，他最終同意了，因為這可能是粉絲最後一次看到他們的表演。儘管樂團希望專輯能夠採取新的音樂方向，早期的錄製過程中一些製作人和作曲家還是提交了與超級男孩早期風格相似的較柔和的歌曲。樂團認為如果合作夥伴無法創作出他們想要的音樂，他們將自行創作。這導致了樂團成員對專輯中的一些歌曲進行貢獻。Veit Renn與成員JC Chasez合作創作了專輯的同名歌曲以及其他三首歌曲。同時，賈斯汀·提姆布萊克幫助創作並製作了專輯中的《I'll Be Good for You》這首歌曲。最後，一首名為《Digital Get Down》的歌曲也被收錄在專輯中，這首歌曲講述了視頻電話性愛的主题，這被TV Guide形容為「讚揚網絡性愛的快樂。他們是否認為超級男孩的年輕粉絲會明白這些成人暗示？」

深入分析

狭义上，“VOCALOID（ボカロ）”音乐风格是指使用由雅马哈开发的歌声合成技术VOCALOID所创作的歌曲风格流派，这类歌曲通称“VOCALOID歌曲（ボーカロイド曲、ボカロ曲）”。一般认为，这个风格流派起源于基于这个技术创造的音色库初音未来。这类歌曲的创作者被称为“VOCALOID创作者（ボカロP）”。广义上，由于之后类似的歌声合成技术的发展，这个风格还包括其他公司所开发的同类软件及所创作的歌曲，包括初音未来 NT、UTAU、CeVIO、“唱歌的VOICEROID”、NEUTRINO、Synthesizer V、VoiSona等，并使这个术语正在成为一个通用术语。

2000年时，雅马哈的剑持秀纪和庞培法布拉大学合作，旨在开发一种能够表达歌声的声源技术。2003年3月5日至9日，雅马哈在德国的法兰克福国际乐器展览会公示了VOCALOID技术的存在，该项目的代号即为“Daisy”，引述自前述的《Daisy Bell》。2004年3月，克里普敦推荐这套技术给Zero-G，Zero-G在日本发布了VOCALOID的第一套产品——英语男声版的LEON和英语女声版的LOLA，但这两款产品在商业并不成功。2004年11月，克里普敦吸取了ZERO-G公司的教训后，发行了首款日语女声VOCALOID产品——MEIKO，销量约3000份，成绩优异。但2006年2月发行的男声版产品KAITO，只卖出500份。当时，使用MEIKO创作的歌曲已经在Muzie等音乐发行网站上发布，但仍未形成“VOCALOID圈”的圈子氛围，也没有大量的听众。一般认为这是由于当时缺乏像2006年12月才上线的niconico动画的这种用户生成内容网站的出现。在初音未来之前的VOCALOID尚未形成“现象级”的风气，或者说如果没有初音未来的成功，VOCALOID会因为销量不佳而逐渐消亡。

2007年8月31日，克里普敦推出了基于VOCALOID 2技术的产品——初音未来，打开了VOCALOID产业的序幕。当时VOCALOID的销量低迷，雅马哈也缩减了研发力度，VOCALOID系列一度面临停止发展的危险，然而，初音未来的出现获得了超出预期的成功。2007年9月5日，上传了名为《初音ミクが来ないのでスネています（因为初音未来还没来，我很生气）》视频的制作人，受到偶像大师文化的影响，被称为“ワンカップP”，由此诞生了“ボカロP”一词，表示使用VOCALOID创作歌曲的制作人。当时，官方只发布了三幅初音未来的插图用于制作人的创作背景图，但到2007年9月4日，Otomania发布了《VOCALOID2 初音ミクに「Ievan Polkka」を歌わせてみた（我尝试用VOCALOID 2的初音未来唱《耶娃波尔卡》）》——即VOCALOID版的《甩葱歌》，创造了一个初音未来的二次创作形象——はちゅねミク，这也推动了这些音乐的相关元素创作展开。之后，有很多以初音未来为主题的VOCALOID歌曲视频发布，例如2007年9月13日OSTER project发布的《恋スルVOC@LOID（恋爱VOC@LOID）》、2007年9月20日由ika_mo（鹤田加茂）发布的《みくみくにしてあげる♪【してやんよ】（把你给MIKUMIKU掉）》、2007年9月25日由kz（livetune）发布的《Packaged》、2007年10月5日由baker发布的《celluloid》、2007年10月14日由malo发布的《ハジメテノオト（最初的声音）》等。由于当时niconico动画尚未有“ボカロ（VOCALOID）”的分类，许多人将这些VOCALOID歌曲发布到“演奏してみた（试着演奏）”或“初音ミク（初音未来）”等分类中。当时，许多使用初音未来创作的歌曲以情歌类型居多，逐渐通过评论在创作者与听众之间传播开来。鮎川ぽて提到，初音未来发售最初一年，

VOCALOID歌曲作为“萌系文化”的一部分而广受欢迎。2007年12月3日，初音未来的版权持有者克理普敦未來媒體推出了相应的内容发布网站PIAPRO，并且发布了“角色使用指南（キャラクター利用のガイドライン）”，用于规范初音未来等系列角色的版权使用规范。此后，非营利组织可以自由使用初音未来作为角色，通过PIAPRO加强了创作者之间的联系，并促进了与初音未来相关的创作活动。日本初音未來同好社群在2007年11月3日首次舉行以初音未來為主題的同人誌販賣會「THE VOC@LoiD M@STER」，VOCALOID创作者可以在这里分发VOCALOID同人创作音乐CD。

相关内容介绍

2007年12月7日，ryo作词作曲的《Melt》发布于niconico动画，不再是将初音未来呈现为“作为VOCALOID的初音未来”，而是“作为少女个体的初音未来”。自此，描绘“非VOCALOID技术，而是作为独立个体的VOCALOID”的歌曲也逐渐涌现。《Melt》的问世引发了“唱见”热潮，即由真人歌手翻唱的作品，也开始被称为VOCALOID歌曲，并在niconico动画上沿用“VOCALOID”标签。与此同时，初音未来作为虚拟歌手的概念也被广泛接受，这标志着她的角色定位得到了显著扩展。随着初音未来发行一年后，男性和女性的Vocaloid听众的比例达到了1:1，Vocaloid歌曲从作为“萌文化”的概念，逐渐转向了将初音未来作为一种音乐类型。像2008年4月由cosMo@暴走P发布的作品《初音未来的消失》等大量“唯有VOCALOID才能实现”的歌曲相继问世，这为利用VOCALOID软件进行音乐创作的探索过程中，带出了如“高速机械式念白”、“人类难以企及的宽广音域”等演绎特性，“初音ミクのネギを振るったイエヴァン・ポルッカに似た曲調の楽曲（初音未来挥舞葱束的耶娃波尔卡舞曲风格的曲子）”，开始被认可为一种全新的音乐流派。至2008年中期，原本以流行乐和电子合成音效为主流的VOCALOID曲风中，涌现出众多具有乐队背景的创作者带来的摇滚元素，形成所谓“VOCAROCK”的兴盛浪潮，代表作有164发布的《shiningray》、DECO*27发布的《僕みたいな君 君みたいな僕（和我相似的你 和你相似的我）》、OneRoom（吉米P）发布的《Scene》等。同期还出现了融合当代古典音乐与破核的实验性作品（如Treow），以及深受前卫摇滚影响的作品（如sasakure.UK），这些先锋派创作风格的作品亦开始获得广泛关注。2008年8月27日，Livetune发行了以“Livetune feat. 初音未来”名义的专辑《Re:package》，成为首张主流发行的Vocaloid专辑。同时期，任天堂DSi软件《Flipnote Studio》的发布，也被认为有助于Vocaloid歌曲的流行。在wowaka和ハチ（米津玄师）等创作者的带领下，不仅涌现出聚焦“VOCALOID特质”的作品，更诞生了大量后来被认为是“类VOCALOID风格”的歌曲，例如wowaka的《裏表Lovers》采用的BPM 159十六分音符高速演唱，ハチ的特色音阶运用（《Persona Alice》的蓝调音阶、《結ンテ開イテ羅刹ト骸》的旋律小调音阶（Melodic minor scale））。此外，普遍认为“副歌转调（サビで転調）”的手法也起源于此时期，其中包括了2010年三大热门VOCALOID曲：wowaka的《ワールズエンド・ダンスホール（World's End Dancehall）》、DECO*27的《モザイクロール（Mosaic Roll）》、ハチ的《マトリョシカ（Matryoshka）》。有评论认为，当时的那些年轻人大约在2009年开始听VOCALOID歌曲。2009年时，《Melt》在JOYSOUND的卡拉OK排行榜上名列前茅；到2010年时，VOCALOID歌曲大受欢迎，前十名歌曲中有五首是VOCALOID歌曲。在卡拉OK“JOYSOUND x UGA”网站上，2011年播放的VOCALOID歌曲数量比上一年增加了1.7倍，这表明VOCALOID歌曲的数量正在逐渐增加。2011年至2012年左右被认为是VOCALOID歌曲通过媒体更加广泛传播的时期。例如黑兔P于2011年9月17日发布在niconico动画的歌曲《千本櫻》，就通过卡拉OK和其他方式而广受欢迎。随着wowaka和ハチ的停止活动，一些认为受他们风格影响的歌曲于2011年左右开始出现。例如2011年11月成为“ボカロP”的kemu（堀江晶太）发布了他的首个作品《人生リセットボタン（人生重启键）》，是一首节奏明快、节拍高达200 BPM、使用十六分音符的摇滚歌曲；トーマ（tohma）在2011年5月发布的作品《バビロン》中在ハチ的《マトリョシカ》和《リンネ》的喧闹风格中，融入了后硬核的过度性和复杂性特征，凭此曲一鸣惊人；日向電工于2013年3月发布的《ブリキノダンス（马口铁之舞）》使用了十六分音符的快节奏演唱等特征，被认为是受到wowaka的影响。2012年左右，以陽炎Project为代表的“Project系（プロジェクト系）”开始出现。椎名もた（溝口遼）于2011年1月发布的《ストロボラスト》开创了一种新的音乐类型——将“Just the Two of Us”和弦进行与“释音断奏钢琴（リリースカットピアノ、Release Cut Piano）”相结合。“释音截断钢琴”的演奏风格，在2012年lumo发布的歌曲《逃避ケア》、2013年150P发布的歌曲《孤独ノ隠レンボ》、2013年suzumu发布的歌曲《世界寿命と最後の日》、2014年まふまふ（mafumafu）发布的歌曲《戯曲とデフォルメ都市（戏曲与变形都市）》等都能见到，对2016年后的VOCALOID乐曲持续产生影响。而在中国，上海禾念于2012年推出

的中文版VOCALOID音色库洛天依，也在bilibili乃至中国互联网的用户创作内容环境，形成自己独特的VOCALOID文化。作品大多数是受到了另一类中国亚文化「古风」的影响，还有一些是融合了节奏蓝调、摇滚和电子音乐等海外音乐流派。其音乐风格大致可以分为6个类别，分别为：古风、鬼畜、梗曲、暗黑、御宅、日系等。

游戏/网络文化VOCALOID歌曲 “ゲーム・ネットカルチャーボカロ曲”，歌词有时会融入游戏或者网络文化俚语，例如アゴアニキP的《ダブルリアット》就是这样的歌手边旋转边演唱了源于游戏的用语的搞笑歌曲，还有otomania的《甩葱歌》。快节奏的VOCALOID歌曲 “早口(高速歌唱)ボカロ曲”，这是VOCALOID歌曲的共同特征，又被称为“早口”、“高速歌唱”的歌曲。例子有cosMo@暴走P的《初音未来的消失》、LamazeP的《天真烂漫机能》、wowaka的《里表Lovers》等。宽音域的VOCALOID歌曲 “広音域(高音、低音等)ボカロ曲”，像バルーンの《Charles》等。Vocaloid Rock “ボカロック (Vocarock)”，就是摇滚风格同时兼具VOCALOID常见特征歌曲，是2008年中期出现的风格，例子有164的《shiningray》、OneRoom (吉米P) 发布的《Scene》等。高速摇滚 “高速早口ロック”，例如wowaka的《里表Lovers》。电子摇滚乐 “エレクトロ・スウィング調”，例如柊kirai的《エバ》等。舞曲电子浩室 “ダンスミュージック曲調、エレクトロ・ハウス曲調”，这类主要受到电子浩室风格影响，例如うたP的《こちら、幸福安心委員会です。》、《永遠に幸せになる方法、見つけました。》等被称为“电子+演说”类型。电子鼓打贝斯 “エレクトロ、ドラムベース曲調”，例子有iroha (sasaki) 的《炉心融解》（鏡音鈴、連知名歌曲）、さつきがてんこもりの《ネトゲ廃人シュプレヒコール》、Jin的《人造エネミー (人造敌人)》、《メカクシコード (目隐编码)》（陽炎計劃的系列歌曲）。 释音截断钢琴VOCALOID歌曲 “リリースカットピアノボカロ曲”，上文提过很多歌曲都带有这个编曲。唱歌的VOICEROID “歌うボイスロイド”，通过调整语音合成软件（例如：VOICEROID）朗读输出的声音，使用DAW软件进行音调调整，或者直接在语音合成软件中调整声音音高，使其产生唱歌的发声。2016年，通过读取vsqx文件自动调整声音的软件“KotonoSync”发布，歌曲数量随之增多，所以也被纳入到广义的VOCALOID歌曲，也被The VOCALOID Collection所收纳。例如有GYARI的《何でも言うことを聞いてくれるアカネちゃん (Seyana.)》、電鯨的《クーネル・エンゲイザー》等。

传统上，音乐人发行流行歌曲的方式有两种：要么委托歌手演唱，要么自己演唱。然而，随着VOCALOID的出现，使用VOCALOID人声演唱成为桌面音乐（デスクトップミュージック，Desktop Music，DTM）的新选择。同时，许多VOCALOID歌曲以带有插图和动画的音乐影片（MV）形式发布，这促使大量业余用户在互联网上广泛使用或产生衍生作品和用户生成内容。 VOCALOID创作者（或VOCALOID职人）的缩写“ボカロP”由“VOCALOID（ボーカロイド）”和“Producer（制作人）”缩合而成。这一词语源于2007年初音未来刚发布时，偶像大师系列的视频创作者在niconico动画流行昵称为“XXP”（XX为其在游戏中的玩家名称），由于初音未来是一位个性鲜明的虚拟偶像，因此习惯上也称VOCALOID的音乐创作者称为“XXP”（或统称为“ボカロP”、“VOCALOID P”），将他们比作偶像的制作人。一般认为“ワンカップP”是最早被称为“ボカロP”的人。2007年8月，他看到使用MEIKO的视频，才开始在niconico动画发布视频，在他购入MEIKO后的两周后，初音未来发布，由于初期缺货，即使预定了但仍未收到产品，于是2007年9月5日上传了名为《初音ミクが来ないのでスネています（因为初音未来还没来，我很生气）》视频表达不满，之后2007年9月6日其发布《初音ミクが届いた気がしましたが（我感觉初音未来已经到来了）》视频中，有评论道“ワンカップPの次回作に期待（期待ワンカップP下一部作品）”，成为了这个称呼的第一次出现。

详细信息

2010年8月，恶之P (mothy) 创作的《恶之娘》系列小说开创了“VOCALOID小说”先河，成为首部由VOCALOID歌曲改编的小说作品。 2011年2月以《人造エネミー (人造敌人)》出道的音乐人Jin，从鼓打贝斯风格转向BPM超200的摇滚曲风后，其2011年9月30日在niconico动画投稿的《阳炎眩乱 (カゲロウデイズ)》引发热潮。随着“阳炎计划”的跨媒体展开，原本仅局限于niconico动画与音乐圈层的“VOCALOID”音乐类型认知度迅速提升。2012年5月，150P启动“终焉之栞计划”；7月，teniwoha推出“女学生侦探系列”；12月Pusu开启“平成Project”，形成“Project系”创作风潮。2013年3月《千本櫻》实现小说化，多种VOCALOID曲目相继被改编为文学作品。2012年2月出版的VOCALOID小说《櫻之雨》于2015年改编为真人电影，可见影视化改编亦日趋活跃。“Project系”风潮在2013

年中后期衰退，进入所谓“焦土时期”。2012年，kz (livetune) 作品《Tell Your World》被选为“Google Chrome全球推广活动”广告曲，显著提升了VOCALOID音乐的国际认知度。2017年7月，格莱美获奖团体OutKast成员Big Boi发行专辑《Boomiverse》，其中收录歌曲《Kill Jill》有使用初音未来做背景和声。2017年9月，为纪念初音未来诞生十周年，推出题为《初音ミク Sings “手塚治虫と富田勲の音楽を生演奏で”（初音未来演唱“手塚治虫与富田勋的音乐现场演奏”）》的纪念专辑。2020年9月，以VOCALOID曲为核心内容的手机游戏《世界计划 彩色舞台！feat. 初音未来》正式上线运营。

从2019年3月发布的VOCALOID音色库鸣花Hime、Mikoto，到2022年10月13日VOCALOID 6的发布，存在一段空窗期，但众多融合深度学习等AI技术的产品也在此时开始涌现，如CeVIO AI、Synthesizer V、NEUTRINO。2020年使用NEUTRINO制作的《AI东北切蒲英》因其自然的歌声，与之前的合成语音截然不同，而备受关注。2021年，AHS和1st PLACE等此前发布过VOCALOID产品的公司也进入了CeVIO AI和Synthesizer V市场。另外，音乐的同位体策划使用CeVIO AI技术使用花谱作为声源制作的音色库可不也大受欢迎，催生了使用这套音色库制作的热门歌曲，例如syudou的《可爱女友》、Tsumiki的《Phony》等。克理普敦未來媒體也于2020年11月发布了使用其自主研发的语音合成引擎的《初音未来 NT》。

2007年末，因部分VOCALOID歌曲被纳入日本音乐著作权协会（JASRAC）管理范畴，用户群体间爆发争议，担忧使用初音未来的二次创作将受到限制。事态持续发酵，直至12月25日dwango music publishing与克理普敦未來媒體联合发布声明，承诺未来“初音未来”相关内容的传播将优先与创作者签约，避免作品在签约前被自动登记至JASRAC，由此缓解了对二次创作限制的忧虑。然而当《把你给MIKUMIKU掉》被纳入到JASRAC托管曲目中，尽管在卡拉OK和手机铃声领域的应用有所增加，但一些关于初音未来歌曲汇总网站中的歌词与视频仍被纷纷下架。其创作者ika_mo因被批评“唯利是图”而最终关闭博客。此事件还导致“即使用于卡拉OK，VOCALOID曲目亦不产生著作权使用费”的异常现象。DEADBALL P因此表示“委托JASRAC管理仍是现阶段几乎唯一途径”，但“保障作者收入而小家子气”等批评意见仍不绝于耳。在此背景下，克理普敦未來媒體于2010年11月宣布启动音乐出版业务，旨在帮助VOCALOID创作者通过卡拉OK等渠道正当获取著作權使用费收益。

以上就是关于7777在线观看免费版电视剧的详细介绍。7777在线观看免费版电视剧等相关话题也值得进一步了解。