

影视奇米久久大全V.6.9.9.0.1.3学术前沿网

奇米影视久久大全 | 2026-04-11

奇米影视久久大全是当前备受关注的热门话题。本文将围绕奇米影视久久大全展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

奇米影视久久大全概述

框架效應是一種認知偏誤，人們根據選項所呈現的正面或負面含義來決定選項；例如作為損失或收益。收益和損失在場景中被定義為對結果的描述（例如，失去或挽救生命、治療和未治療的疾病患者等）。展望理論假設損失比等價收益更顯著，肯定收益（確定性效應和偽確定性效應）優於概率收益，並且概率損失優於確定損失。框架效應的危險之一是，人們通常只能在兩個框架之一的背景下獲得選擇。這個概念有助於理解社會運動中的框架分析，也有助於政治觀點的形成，其中政治化妝師在政治民意調查中起著重要作用，這些民意調查旨在鼓勵對委託民意調查的組織做出有益的回應。有人認為，使用該技術會損害政治民意調查本身的信譽。如果向人們提供充足的可信信息，這種影響會減少甚至消除。這種效應無法用理性選擇理論來解釋。

情景一：对第一组被试（N=152）叙述下面情景：如果采用A方案，200人将生还。（72%）如果采用B方案，有1/3的机会600人将生还，而有2/3的机会无人将生还。（28%）情景二：对第二组被试（N=155）叙述同样的情景，同时将解决方案改为C和D：如果采用C方案，400人将死去。（22%）如果采用D方案，有1/3的机会无人将死去，而有2/3的机会600人将死去。（78%）实质上情景一和二中的方案都是一样的，只是改变了以下描述方式而已。但也正是由于这小小的语言形式的改变，使得人们的认知参照点发生了改变，由情景一的“收益”心态到情景二的“损失”心态。即是以死亡还是救活作为参照点，使得在第一种情况下被试把救活看作是收益，死亡看作是损失。不同的参照点人们对待风险的态度是不同的。面临收益时人们会小心翼翼选择风险规避；面临损失时人们甘愿冒险倾向风险偏好。因此，在第一种情况下表现为风险规避。第二种情况则倾向于风险寻求。疾病问题的例子很清楚地说明了框架效应的道理：相同的客观问题，通过变换框架，将得到可预知的不同结果。需要注意的是这里的收益和损失完全是以认知参照点为依据的，参照点不一样，人们决策的方式也不一样。再来看一个具体的例子：例如，让人们对下列情景进行决策：（被试N=150）

情景一：如果一笔生意可以稳赚800美元，另一笔生意有85%的机会赚1000美元，但也有15%的可能分文不赚。
情景二：如果一笔生意要稳赔800美元，另一笔生意有85%的可能赔1000美元，但相应地也有15%的可能不赔钱。
结果表明，在第一种情况下，84%的人选择稳赚800美元，表现在对风险的规避，而在第二种情况下87%的人则倾向于选择“有85%的可能赔1000美元，但相应地也有15%的可能不赔钱”的那笔生意，表现为对风险的寻求。典型的决策者会相对中性参照点来评价结果，因此参照点的位置将最终影响决策定制者的风险偏好。在上述2个情境中，决策的关键在于决策者的参照点是什么？得到多少，或是损失多少？情景一中84%的决策者便是以“分文不赚”为参照点，从而规避风险，选择800美元的收益；情景二中87%的人则以“15%的可能不赔钱”为参照点，选择接受风险，而非接受明确的损失。

奇米影视久久大全的背景与发展

彎月或稱新月、月牙是一種符號或徽章，用於代表北半球看到的月相中的第一象限（即「鐮刀月」），或延伸為代表月球本身的符號。在印度圖像學中，濕婆經常被描繪為頭戴彎月，象徵他對時間的控制，以及他兼具創造與毀滅的特質。彎月被用作占星術中月亮的符號，因此也是煉金術中銀的符號。它也是狄安娜/阿耳忒彌斯的象徵，因此代表處女。在天

主教會的聖母崇拜中，它與聖母瑪利亞相關。由於其在奧斯曼清真寺中作為屋頂頂飾的使用，彎月也與伊斯蘭教相關聯，並於1993年被引入作為穆斯林軍事牧師的牧師徽章。

彎月符號主要用於代表月亮，並不一定特指某個特定的月相。當用於表示盈虧月相時，「彎月」或「漸盈彎月」指的是上弦月，而表示下弦月的符號則稱為「漸虧彎月」。彎月符號長期以來在占星術中被用作月亮的象徵，並因此在煉金術中被用作銀的象徵（作為對應的金屬）。彎月在占星術中的使用可以追溯到早期希臘的紙草文獻，這些文獻中包含占星圖。在2世紀的《比安基尼星圖》中，月亮的擬人化形象被描繪為頭戴彎月。彎月與伊什塔爾/阿斯塔特和狄安娜的古老聯繫在月亮（以彎月為象徵）代表女性原則（與代表男性原則的太陽相對）的觀念中得以保留，並且（由於阿耳忒彌斯-黛安娜是處女神）特別代表處女和女性的貞潔。在基督教象徵中，彎月通過將聖母瑪利亞與啟示錄中的婦人（在啟示錄中描述為「腳踏月亮，頭戴十二星冠」）聯繫起來，進入了聖母圖像學。最著名的聖母作為啟示錄婦人的形象是瓜達盧佩聖母。在某些東正教教堂的圓頂上，特別是俄羅斯正教堂，會出現一個十字架與彎月的組合。這象徵耶穌基督的雙重職分，即君王和大祭司。有時它被誤解為基督教戰勝伊斯蘭的象徵，但實際上它與伊斯蘭無關，因為帶有十字架與彎月設計的圓頂在12世紀的中世紀俄羅斯就已建造，早於伊斯蘭傳入基輔羅斯。

彎月形狀是一種弓形，後者由一個圓盤與另一個圓盤的一部分移除後形成，因此剩餘的形狀由兩個相交於兩點的圓弧所包圍。在彎月中，包圍的形狀不包含原始圓盤的中心。兩個圓弧相交點附近的漸細區域被稱為彎月的「角」。古典的彎月形狀的角朝上（並且通常作為冠冕或頭飾佩戴，例如在月神的描繪中，或在波斯國王的頭飾中等）。「彎月」一詞在詞源學上源自拉丁語動詞「crescere」（意為「生長」）的現在分詞，技術上表示漸盈的月亮（luna crescens）。從北半球看，漸盈的月亮通常角朝左，而漸虧的月亮角朝右；然而，英語中的「彎月」一詞可以指代任何方向的彎月形狀，除了紋章學中使用的技術語言，其中「漸盈彎月」指的是角朝左的彎月形狀，「漸虧彎月」指的是角朝右的彎月形狀，而「彎月」一詞單獨使用時則表示角朝上的彎月形狀。從觀察者角度看，被太陽照亮的部分少於一半的球體（最著名的是月亮）的形狀與平面幾何中通常稱為彎月的形狀不同：假設明暗界線位於一個大圓上，彎月實際上會呈現為由半橢圓和半圓組成的圖形，橢圓的長軸與半圓的直徑重合。Unicode 在 U+263D (☾) 處編碼了一個彎月（漸盈彎月），在 U+263E (☿) 處編碼了一個漸虧彎月。雜項符號和象形文字區塊提供了帶有面孔的變體：U+1F31B 上弦月帶面孔 和 U+1F31C 下弦月帶面孔。

深入分析

埃及象形文字中代表月亮的符號也具有彎月形狀（加德納 N11, ṯꜣḫ 「月亮」（帶有漸盈和漸虧的變體）；變體 N12）。此外，還有一個第19王朝的象形文字代表「月亮的下半部分被遮擋」（N9 psd，帶有彎月形狀的變體 N10）。彎月在古代近東的圖像學中被廣泛使用，並在公元前8世紀被腓尼基人使用，遠至現代突尼西亞和阿爾及利亞的迦太基和努米底亞。彎月和星星也出現在前伊斯蘭時期的南阿拉伯硬幣上。星星和彎月的組合也出現在古代近東，代表月亮和伊什塔爾（金星），通常與太陽盤組成三位一體。這一象徵被薩珊和希臘化的圖像學所繼承。

彎月在薩珊帝國中繼續作為徽章使用，被用作瑣羅亞斯德教的皇家或占星符號。在十字軍東征期間，它開始與東方（拜占庭帝國、黎凡特和海外領地）相關聯，並廣泛用於十字軍印章和硬幣中（通常與星星一起使用）。到了13世紀後期，它被用作紋章中的圖案。塞浦路斯的伊薩克·科穆寧是拜占庭帝國的宣稱者，他在被十字軍國王理查一世推翻之前統治塞浦路斯，他使用的紋章是「藍色背景上的金色彎月，並帶有一顆八芒星」。後來，理查國王將相同的紋章授予樸茨茅斯市，以表彰來自樸茨茅斯的士兵、水手和船隻在征服塞浦路斯中的重要作用。這至今仍是樸茨茅斯的紋章。安娜·諾塔拉斯是拜占庭帝國最後一位大公盧卡斯·諾塔拉斯的女兒，在君士坦丁堡陷落後移居意大利，她製作了一個帶有紋章的印章，其中包括「兩隻獅子，上方握著一個彎月，彎月上有十字架或劍」。彎月從其在薩珊帝國的使用中，逐漸在穆斯林征服波斯後進入伊斯蘭圖像學。據說烏瑪爾將從薩珊首都泰西封捕獲的兩個彎月形裝飾品掛在天房中。彎月也成為倭馬亞哈里發國的象徵。彎月似乎從13世紀開始被伊斯蘭軍隊用作軍旗上的徽章，儘管學術界普遍認為彎月在伊斯蘭中的廣泛使用是在14至15世紀期間發展起來的。這種旗幟的使用反映在14世紀的《知識之書》和加泰羅尼亞地圖集中。例子包括歸因於加貝斯、特萊姆森、突尼斯和布達的旗幟，以及努比亞/棟古拉（由安傑利諾·杜爾塞特於1339年記錄）和埃及馬穆魯

克的旗幟。羅馬天主教描繪聖母站立或坐在彎月上的風格在15世紀發展起來。

黛安娜女神在古典神話中與月亮相關聯。因此，代表彎月的女性珠寶，尤其是頭飾，在近代早期變得流行。塔羅牌中的「女祭司」也戴著彎月頭飾。康拉德·格呂嫩貝格在其《聖地朝聖》（1486年）中一致地描繪了聖地城市帶有彎月頂飾。自16世紀以來，彎月旗幟似乎已在奧斯曼船隻上使用。描繪勒班陀戰役（1571年）的版畫，包括羅馬的阿戈斯蒂諾·巴貝里戈在戰役後幾週內製作的版畫，以及威尼斯的馬蒂諾·羅塔在次年製作的版畫，顯示奧斯曼船隻懸掛著帶有一個或多個彎月的旗幟，方向各異（基於這些版畫的紀念性繪畫也顯示了這一點）。羅塔還展示了許多彎月頂飾，無論是在船隻上還是在背景中描繪的堡壘上，以及一些帶有星星或太陽光芒的頂飾，在某些情況下，太陽光芒與彎月組合成星星和彎月的配置。星星和彎月作為奧斯曼帝國象徵的正式採用始於蘇丹穆斯塔法三世（1757-1774年）統治期間，並在蘇丹阿卜杜勒·哈米德一世（1774-1789年）和蘇丹塞利姆三世（1789-1807年）時期得到確立。1793年的一項buyruldu（法令）規定，奧斯曼海軍的船隻必須懸掛該旗幟。穆罕默德·阿里於1805年成為埃及的帕夏，他引入了埃及的第一面國旗，紅色背景上帶有三個白色彎月，每個彎月旁都有一顆白色星星。彎月與奧斯曼帝國的關聯似乎在20世紀逐漸導致彎月形狀與伊斯蘭教的聯繫。紅新月似乎早在1877/8年俄土戰爭期間就被用作紅十字的替代品，並於1929年正式採用。儘管自1970年代以來，一些伊斯蘭組織已將彎月作為其標誌或徽章（例如1980年成立的《彎月國際》雜誌），但一些穆斯林出版物傾向於強調，將歷史上用於穆斯林軍隊旗幟的彎月解釋為伊斯蘭教的「宗教象徵」是「歐洲基督徒」的錯誤。彎月被視為「伊斯蘭象徵」的識別早在1928年就被詹姆斯·黑斯廷斯稱為「常見錯誤」，甚至「東方主題的權威作家」也容易犯這種錯誤。彎月曾被用於美國獨立戰爭的一面旗幟上，稱為自由（或穆爾特里）旗。三重女神的象徵是一個圓圈，兩側各有一個向左和向右的彎月，分別代表處女、母親和老婦的原型。生物危害符號與其有奇特的相似之處。

相关内容介绍

自13世紀以來，彎月一直被用作紋章中的圖案。在紋章術語中，單獨使用「彎月」一詞時，指的是角朝上的彎月。角朝左（dexter）的彎月稱為「漸盈彎月」（或簡稱「漸盈」），而角朝右（sinister）的彎月稱為「漸虧彎月」（或「漸虧」）。角朝下的彎月稱為「反向彎月」。兩個角彼此遠離的彎月稱為「背對背」。《西布馬赫紋章書》（1605年）中有48個帶有一個或多個彎月的紋章，例如：

藍色背景，一個銀色彎月被一支橫向的金色箭矢穿透，上方有三顆六芒星，下方有兩顆六芒星（von Hagen, p. 176）；藍色背景，一個漸盈彎月和一個漸虧彎月背對背，金色（von Stoternheim, p. 146）；垂直分割，金色和黑色，一個彎月和上方三顆六芒星，顏色互換（von Bodenstern, p. 182）。在英國紋章中，彎月被用作表示次子的區別標誌。

以上就是关于奇米影视久久大全的详细介绍。奇米影视久久大全等相关话题也值得进一步了解。