

# 精品区二妻一无人区V.6.2.7.2.6.4知识百科网

精品无人妻一区二区 | 2026-04-11

精品无人妻一区二区是当前备受关注的热门话题。本文将围绕精品无人妻一区二区展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

## 精品无人妻一区二区概述

《振翅高飛》（英語：No Strings Attached）是美國男孩樂團超級男孩的第三張錄音室專輯，由Jive唱片公司於2000年3月21日發行。為了將他們的音樂與其他同公司藝人的作品區分開來，超級男孩選擇將流行和R&B風格融入專輯中。在專輯發行前，樂隊與他們的經紀公司Trans Continental以及唱片公司RCA唱片分道揚鑣；專輯名稱暗指他們從企業控制中獲得的獨立性。專輯的製作由多位製作人參與，其中包括超級男孩成員。經歷多次因法律糾紛而導致的延遲，《振翅高飛》最終發行並獲得了音樂評論家的一致好評，許多人稱讚其製作質量。專輯首週即登上美國Billboard 200排行榜榜首，首週銷量達到240萬張，創下了美國一週內最高銷量的紀錄，該紀錄保持了15年，直到愛黛兒的第三張錄音室專輯《25》打破了這一紀錄。專輯中發行了四支單曲，其中主打單曲《Bye Bye Bye》被認為是專輯最終獲得巨大成功的推動力。《振翅高飛》也是2000年銷量最高的專輯。超級男孩於2000年通過《振翅高飛》巡演推廣專輯，這場巡演成為該年度北美洲票房第二高的巡演。該專輯被認為是少年流行音樂的巔峰之作，因為CD逐漸被對等網路檔案分享網站如Napster和LimeWire取代，同時流行趨勢也逐漸遠離這一音樂類型，這一變化始於后街男孩的專輯《Black & Blue》（2000年）。超級男孩被認為在跨越音樂類型方面具有影響力，這幫助他們與後街男孩區別開來，並啟發其他男孩樂隊在表現其創意的同時，嘗試不同的音樂類型。

這張專輯的靈感來自於《木偶奇遇記》中的歌曲《I've Got No Strings》，這是超級男孩在與經紀公司Lou Pearlman和贝塔斯曼音乐集团之間的訴訟之後所產生的想法。專輯名稱暗指木偶以及超級男孩在經歷了法律糾紛後獲得的自主權。超級男孩最初是由Trans Continental Management簽約至德國的贝塔斯曼音乐集团，因為這是一份預先存在的合約，而他們在美國的發行權自動被RCA唱片購得。在1999年，超級男孩起訴Trans Continental和財務支援人Louis J. Pearlman，理由是公司存在不當的商業行為。他們指出，Pearlman詐騙了樂團，根據MTV的報導，Pearlman實際獲取了超過50%的收益，而非他承諾的只佔六分之一的利潤。樂團的首張同名專輯和後續作品取得了商業上的成功，但他們堅稱自己並沒有看到足夠的收益，而他們僅在美國就已經賣出了800萬張專輯。1999年10月12日，Trans Continental和RCA的母公司BMG娛樂公司向聯邦法院提起了一項1.95億美元的訴訟，試圖阻止超級男孩轉移至Jive唱片，並要求禁止他們以現有名稱進行表演或錄音，甚至要求他們歸還1999年第二張專輯的母帶。最終，在2000年達成未公開的和解協議後，超級男孩終止了與Trans Continental的唱片合約，並從RCA唱片公司轉投至Jive唱片，這也是后街男孩和布蘭妮·斯皮爾斯的所屬公司。Jive唱片隨即要求專輯在3月推向零售市場，這使得Pearlman和贝塔斯曼音乐集提出了一項1.5億美元的違約訴訟，並申請禁令以阻止此事。超級男孩則提出反訴，其中成員JC Chasez稱Pearlman為「一個不道德、貪婪且精明的商人，他假扮成無私、慈愛的父親形象，利用了我們的信任。」法官Anne C. Conway駁回了Pearlman和BMG的禁令申請，認為「被告方對Pearlman先生及其所作所為提出了嚴肅的質疑。」專輯名稱是在和解後，成員Chris Kirkpatrick在倫敦的車程中想到的，靈感來自於1940年電影《木偶奇遇記》中的歌曲《I've Got No Strings》。專輯名稱的靈感類似於後街男孩在與Pearlman的法律糾紛中，於1998年10月達成的未公開和解；后街男孩藉由將2000年的專輯命名為《Black & Blue》來「對Pearlman發出一擊」。而《振翅高飛》這個名稱則是在1999年9月，法律糾紛仍在進行時公佈的。Kirkpatrick透露，這個名稱以及專輯的封面對他們來說有著個人的意義。他表示，專輯的設計旨在表達他們覺得自己像是被線束縛的木偶，暗指他們的命運被操控。在一次訪談中，他進一步解釋了這個名稱與專輯之間的關係，表示「專輯封面上之所以還有線連著，是為了讓人們能夠完全感受到《振翅高飛》

的氛圍。」

在訴訟進行期間，超級男孩仍然繼續為這張專輯錄製歌曲。大部分錄製的歌曲都是在沒有唱片公司支持的情況下完成的，這意味著樂團可以自由選擇哪些歌曲能夠被收錄進專輯。然而，由於這些歌曲並非透過唱片公司發送給製作人，一些製作人不願意與樂團合作。儘管樂團更換了唱片公司，他們仍保留了來自Trans Continental的經紀人兼導師Johnny Wright，並且繼續留在他的佛羅里達州奧蘭多牧場。通過Jive唱片，樂團得以結識美國唱片製作人Teddy Riley，他們一同重新製作了Johnny Kemp的1988年歌曲《Just Got Paid》，以及Kevin "She'kspere" Briggs，他為專輯製作了《It Makes Me Ill》。其中一場錄製會議在伯班克的一間小錄音室內進行，錄製《Just Got Paid》導致專輯的發行日期從2000年3月7日推遲至3月21日。由Diane Warren創作的抒情歌曲《That's When I'll Stop Loving You》於1999年在法國出生的製作人Guy Roche的製作下錄製完成。因此，超級男孩堅持要自行選擇專輯的製作人和歌曲創作者。專輯中的一些製作人和歌曲創作者來自瑞典和德國，他們曾為後街男孩創作過歌曲。除了想要在排行榜上獲得第一名外，樂團還希望能夠將他們的音樂與後街男孩的風格區別開來，後街男孩曾與他們共享過同樣的製作人。為此，他們告訴瑞典的Cheiron工作室團隊改變樂團的音樂風格。Wright回憶道：「我們基本上告訴他們，我們喜歡你們的歌曲概念，也喜歡你們的製作方式，但你們必須以不同的方式來製作，讓它符合我們想要的音樂風格。」這一方向導致了《Bye Bye Bye》等硬派風格的歌曲誕生，而這首歌的製作正是由瑞典團隊負責。來自Cheiron的馬克斯·馬丁，也以為超級男孩的唱片公司同僚製作歌曲而聞名，他也為這張專輯貢獻了《It's Gonna Be Me》這首單曲。由於訴訟的持續，Martin起初對於提供他的音樂給樂團有所遲疑，但在Wright懇求他允許超級男孩在電台音樂獎上表演後，他最終同意了，因為這可能是粉絲最後一次看到他們的表演。儘管樂團希望專輯能夠採取新的音樂方向，早期的錄製過程中一些製作人和作曲家還是提交了與超級男孩早期風格相似的較柔和的歌曲。樂團認為如果合作夥伴無法創作出他們想要的音樂，他們將自行創作。這導致了樂團成員對專輯中的一些歌曲進行貢獻。Veit Renn與成員JC Chasez合作創作了專輯的同名歌曲以及其他三首歌曲。同時，賈斯汀·提姆布萊克幫助創作並製作了專輯中的《I'll Be Good for You》這首歌曲。最後，一首名為《Digital Get Down》的歌曲也被收錄在專輯中，這首歌曲講述了視頻電話性愛的主题，這被TV Guide形容為「讚揚網絡性愛的快樂。他們是否認為超級男孩的年輕粉絲會明白這些成人暗示？」

## 精品无人妻一区二区的背景与发展

2005年教宗选举秘密会议是教宗若望保禄二世在2005年4月2日去世後，天主教會為了選出新教宗而舉行的教宗選舉秘密會議。依据天主教典，选举必须在前任教宗死後15天至20天内举行（4月17日 - 4月22日）。全世界符合被提名為教宗的樞機，在2005年4月18日開始在梵蒂岡的西斯汀小堂舉行教宗選舉秘密會議。經過4輪的投票失敗後，於4月19日17時49分，西斯汀小堂的烟囪冒出白煙，代表樞機團已選出新教宗；18時04分，圣伯多禄大殿响起钟声，正式確認新教宗已被選出。新教宗的姓名及名號在18時41分由執事級首席樞機，智利籍的豪爾赫·阿圖羅·阿古斯汀·梅迪納·埃斯特維斯樞機在聖伯多祿大殿的中央陽台宣布，新教宗為樞機團團長，德國籍的若瑟·拉辛格樞機，並取名號「本篤十六世」。18時48分，新教宗登上聖伯多祿大殿的中央陽台與信眾見面並給予信眾首個宗座祝福（Apostolic Blessing），即《致全城與全球》（「全城」指教宗駐地羅馬）的降福，于圣伯多祿广场的信众则高呼“教宗万岁”（Viva il Papa）。拉辛格樞機於4月24日在聖伯多祿廣場舉行的教宗就職彌撒後正式成為天主教第265任教宗。

教宗选举就是枢机团选出新教宗的过程。与传统不同的是，根据1996年的宗座宪令「主的普世羊群」，枢机们在秘密会议期间不必一直被锁在西斯汀小堂里。不过，在休会期间住在圣玛尔大之家的枢机們也无法通过电视、广播、或者网络与外界沟通。尽管當時总共有183位枢机，但教宗保禄六世于1971年规定，在秘密会议开始之际年过80的枢机不得参与教宗选举。该限定1996年经若望·保禄二世修订为教宗逝世时年届80的枢机不得参加。保禄六世还限制枢机人数不得超过120人，但若望·保禄二世在任命枢机的时候没有遵循这一限制。到2005年4月2日为止，共有117位有资格参加秘密会议的，也就是80岁以下的枢机。除了三位以外，他们都是由若望·保禄二世册封的，他还曾在2003年秘密册封了一位枢机（即「默存心中」），但他的身份和年龄都从未公开。若望·保禄二世去世前既没有说出也没有以任何书面方式宣示他「默

存心中」的枢机的身份。这位「默存心中」的枢机也就等于在4月2日卸任了。 参加选举的枢机来自52个国家，略高于1978年的49个，其中三十个国家只有一个代表。来自意大利的枢机最多，达到了20位，其次是美国，有11位。有两位枢机因为健康原因无法参加选举。这次115人的选举将成为参与人数最多的一次教宗选举，1978年的两次选举只有111人参与。 2005年4月9日，星期六，130位枢机在梵蒂冈集会（其中包括一些不参与投票的枢机），决定在秘密会议结束之前不与媒体接触。按国别列出选举人数目：

20位选举人：意大利 11位选举人：美国 6位选举人：德国，西班牙 5位选举人：法国 4位选举人：巴西，墨西哥 3位选举人：加拿大，哥伦比亚，印度，波兰 2位选举人：智利，匈牙利，日本，尼日利亚，菲律宾，葡萄牙，乌克兰，英国 1位选举人：阿根廷，澳大利亚，奥地利，比利时，玻利维亚，波黑，喀麦隆，刚果，克罗地亚，古巴，捷克，多米尼加，加纳，危地马拉，洪都拉斯，印度尼西亚，爱尔兰，科特迪瓦，拉脱维亚，立陶宛，马达加斯加，荷兰，新西兰，尼加拉瓜，秘鲁，南非，苏丹，瑞士，叙利亚，坦桑尼亚，泰国，乌干达，越南

## 深入分析

在经过了一位任期很长的教宗之后，教宗选举传统上会推举一位较年长的枢机，以确保产生一任短暂的、过渡性的教宗，也就是意大利俗语说的“一位胖教宗后面跟着一位瘦教宗”（"After a fat pope a lean pope"）。这次有一位很符合这个条件的“候选教宗”，也就是现年77岁的枢机约瑟夫·拉辛格。作为枢机团团长的他是一位德国保守派，是教宗若望·保禄二世最贴身的副手和心腹。尤为重要的是，大家公认他是教宗贯彻教理的得力助手。推举拉辛格的人希望他能秉承若望保禄二世的保守观念。不过，也有人认为他更适合“勤王”，也就是做为教宗的谋士来影响决策，而非自己担任教宗。拉辛格也是本次仅有的三位连续参加了两届教宗选举的枢机之一。新选出的教宗往往与前任有着非常明显的区别。在这样的背景下，本笃十六世观点或许太接近若望·保禄二世，而不足以体现区别。按照以往的历史，也许会有一位不那么醉心神学，不那么具有个人魅力而是更侧重行政事务的人被推举为教宗。可以认为若望·保禄二世并不是一个行政人员，而更多地是一位思想家和世界领导人。

（注：罗马教廷多数机构的有效任期在一任教宗去世时到期。所有在表内职务列为“前任”者都是若望·保禄二世去世时在任者。）本次参与选举的人中仅有三位，鲍姆、拉辛格和辛海姆参与过1978年的教宗选举。尽管梵蒂冈学家认为目前的枢机团比较保守，以往的历史（1878, 1903和1958年的教宗选举就是明证）显示，即使枢机团是由明显倾向保守或开明的教宗指定的，而且其成员也有着共同的理论观点，却未必会选出一名同样性质的教宗。梵蒂冈学家的假设当选条件包括如下数条：

枢机团，尽管较之从前少了欧洲主导的势力，不大可能选择这个时候推举一位非洲教宗——上一位来自非洲的教宗是哲拉旭一世（Saint Gelasius I, 死于496年）——或者是来自菲律宾的教宗。选出一位来自美国或者法国的教宗则会被认为过于保守。来自意大利的枢机们希望再次选出一位意大利教宗，因而可能将选票集中在单一的意大利候选者，而非像1978年那样造成选票分流，导致非意大利教宗的产生。（媒体报道指出，米兰的枢机泰塔曼齐很可能就是大家统一推举的候选者。）大家应该知道，非意大利教宗在历史上是少之又少，若望·保禄二世上一任的非意大利教宗是几乎500年前的教宗亚德六世（1522年-1523年）。很有可能会产生一位来自拉丁美洲的教宗，这也将成为历史上的第一次；布宜诺斯艾利斯、圣保罗、特古西加尔巴（Tegucigalpa）、和墨西哥城的几位大主教都是可能的人选，哥伦比亚的枢机Alfonso López Trujillo和枢机Dario Castrillón Hoyos也很有可能。还有三点也不能忽略。

以上就是关于精品无人妻一区二区的详细介绍。精品无人妻一区二区等相关话题也值得进一步了解。