

# 麻豆下载在线观看V.7.0.3学术资源网

麻豆在线观看下载 | 2026-04-12

麻豆在线观看下载是当前备受关注的热门话题。本文将围绕麻豆在线观看下载展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

## 麻豆在线观看下载概述

关于艺术观念，并没有普遍认同的定义，且随着时间的推移，观念也在不断变化。在马克思主义理论的框架下，艺术首先是一种社会现象、社会事物，属上层建筑中的社会意识形态，它以自身独有的方式能动地认识世界。

在中西方古代社会，艺术一词指向各种技术活动。这种技术，乃是以人的道德目的为导向，根据对物之正确、理性、真实的知识而进行实践生产的一种独特形式。现在普遍流行的艺术观念，采用了欧洲18世纪以来的分类，即以“美”的范畴统摄各门类，指绘画、雕刻、建筑、诗歌、音乐、舞蹈等活动。

纵观历史上关于艺术观念，可以总结出艺术具有技术性、审美性和形式性的特征。从艺术涉及的对象来看，艺术创作的主体是艺术家，接受者是社会各层人士，艺术表现的客观对象是社会和自然，艺术的创作活动的结果是艺术作品。

## 麻豆在线观看下载的背景与发展

天象仪（英語：Planetarium projector）是安放在天文馆天象厅内的一种仪器，主要用于展示天文和夜空有关的教育与娱乐节目，或用于天文导航的训练。大多数天象仪的主要特征是有巨大的圆顶投影萤幕，可以在上面呈现恒星、行星和其他的天体，也可以演出和模拟它们在天球上复杂的运动和移动的现象。可以使用多种技术创建天体的场景，例如结合光学和机电技术等精密工程的恒星球，幻灯片投影机、放映机、全天投影系统和雷射。无论使用那些技术，目的都是将天空中的目标连结在一起，提供它们精确的位置和相对运动。典型的系统可以依照地球上的纬度任意的设置一个时间点，无论是过去或未来，呈现出世界任一地点夜晚的天空。

在英文，planetarium的複數可以是planetariums或planetaria。天象仪这个名词有时也会被用作说明与描述太阳系仪器的名称，像是电脑模拟的太阳系仪（orrery）。planetarian这个名词也被用来称呼天文馆内的专业人员。同时也是电子小说星之梦的英文名称。天象仪软体是将三度空间的天空以二度空间的平面影像呈现在电脑萤幕上的软体。天象仪已经普遍得无所不在，有些甚至是私人所拥有的。粗略的估计在美国每十万人就有一个天象仪，这些天象仪所在的场所大小不一，从海顿天象馆直径20米可容纳430人的圆顶，到直径3米席地而坐的可携式充气圆顶都有。这些可以携带的天象仪可以提供在那些常设装置的博物馆和科学中心之外的教学服务。

阿基米德被认为是第一位拥有可以预测太阳、月球与行星运动的原始天象仪的人，安提基特拉机械的发现，证明这种设备在古代早就已经存在。Johannes Campanus (1220-1296) 在他著作的Theorica Planetarum描述了天象仪的结构和制作的方法。这种设备在今天通常称为太阳系仪（Orrery这个名称来自一位爱尔兰的贵族：18世纪的Orrery伯爵曾经建造了一个）。事实上，今天有许多的天象仪仍被称为太阳系仪投影器，因为它们只能将太阳和环绕着的行星（通常只从金星到土星）相对于时间的运动，在圆顶上正确的呈现出来。在18世纪，太阳系仪的传统大小限制了它们的影响，在该世纪结束时，教育工作者才尝试制作较大尺寸的模拟天空。亚当沃克（1730-1821）和他的儿子，试图将教育的期望融合在戏剧的幻想中的努力是值得注意的。沃克的Eidouranion是他们在公开演讲和戏剧演出时的核心。沃克的儿子在介绍这个精緻的机械时，描述他是20尺高，27尺直径：在开始操作前，它垂直站立在观众之前，这个球体是如此的巨

大，在距離劇場很遠的地方都能看得見。每顆行星和衛星似乎都是單獨的懸在空中，沒有任何的支撐，也沒有任何明確的理由日復一日。年復一年的運轉著。其他的演講者提升它們自己的設備：R E勞埃德公佈他的Dioastrodoxon，或稱為巨大透明的太陽系儀；在1825年，William Kitchener提供他自己的Ouranologia，這是直徑42英尺（13米）42尺（13公尺）的大圓。但這些設備幾乎都犧牲了天文學上的精確性，只是以聳動的影像對人們的景觀和感覺挑戰。最古老的，仍能夠操作的天象儀存在於荷蘭的小鎮法蘭內克。他被建造在Eise Eisinga（1744-1828）的房屋客廳中。Eisinga的天象儀於1781年建造完成，花了他7年的時間。在1905年，位於德國慕尼黑德意志博物館的奧斯卡·馮·米勒（1855-1934）委託在耶拿的卡爾蔡司光學公司的總工程師M Sendtner，後來由Franz Meyer接手，更新原本由齒輪驅動的太陽系儀。那是當時最大的機械式天象儀，可以演示以地球為中心和以太陽為中心的兩種運動。德意志博物館的這件展示受到一次大戰的影響一度中斷，直到1924年才完成。行星的運動使用電動馬達，沿著架空的軌道運行：土星軌道的直徑達到11.25公尺，電燈泡可以在牆面上投射出180顆恆星。當這件工作還在進行時，馮米勒也在蔡司的工廠工作，與德國天文學家馬克斯·沃夫，海德堡大學王座山天文台天文台台長，合作，進行一種全新和新型的設計，靈感則來自芝加哥科學院工作的Wallace W. Atwood和出自卡爾·蔡司Walther Bauersfeld的想法。結果是安裝在一間半球型房間中心，可以利用內部的光學投射出恆星和行星的光點，並且演示所有必要運動狀況的天象儀設計。在1923年8月，第一架蔡司天象儀（地一帶模組）在聳立在蔡司工廠屋頂上，直徑16米半球的球心，將夜空的圖像投影在砌上白石膏的混凝土穹頂。第一次公開的播放則是於1923年10月21日在慕尼黑的德意志博物館舉行。在第二次大戰之前，幾乎所有的天象儀都是蔡司公司製造的，只有唯一的例外，由名為Korkosz的兩兄弟建造，一個是在麻塞諸塞州春田市，和另一個在加利福尼亞聖荷西，由美國的玫瑰十字會（Rosicrucian AMORC）下的訂單。

## 深入分析

當德國在二次大戰後分裂成東德和西德時，蔡司公司也分裂為兩部分，留在東德耶拿的是傳統的總部，而有部分遷移到西德。設計出第一架蔡司天象儀的Walther Bauersfeld，直到1959年過世時都留在耶拿。西德的蔡司公司在1954年恢復大型天象儀的產製，幾年後東德蔡司也恢復小型天象儀的生產。同時間，缺乏天象儀製造商的特殊環境，也造成一些機構嘗試發展出獨立的模型，像是加利福尼亞州科學院在舊金山市金門大橋公園建造的，從1952年一直工作到2003年。另一架由Korkosz兄弟為波士頓科學博物館建造的天象儀，在很長的一段時間內，是唯一能投射出天王星的，大多數的天象儀都因為只有在最好的條件下肉眼才能看見的理由，將天王星省略掉了。擔心會因為失去在太空中發現新事物的機會而喪失領先優勢，受到刺激的美國在1950和60年代的太空競賽時期，在全美各地的高級中學安裝了超過1,200架的天象儀，為天象儀在全球的普及提供了很大的推動力。

阿曼德·史匹哲認為小而便宜的天象儀有市場的價值，於是推出他的第一個模型，史匹哲A，從一個12面體投射出恆星的設計，從而減少了創建一個球體所需要的加工費用。行星雖然不能由機械投射，但可以用手動來移動。在之後又推出了數種功能晉階的模組，最後一種是A3P，可以投射超過一千顆的恆星，並可以用馬達變換緯度、周日運動、太陽的周年運動、月球（包括相位變化）和行星。從1964年至1980年代，有數百個中學、高中，甚至小型博物館都安裝了這種模組。

日本從1960年代也進入天象儀的製造商務，五藤光學研究所(株)[2]（[頁面存檔备份](#)，存于互联网档案馆）和美樂達這兩家公司都成功的行銷幾種不同的模組。五藤公司特別成功，經由日本教育部將它們最小的E-3或E-5型（數字代表相對應的圓頂直徑）分送給日本國內的每個小學。在紐約市海頓天象館的知名講師，菲利普·斯特恩（Phillip Stern），有個創意，要創造一架可程式控制的天象儀。他在1967年介紹的阿波羅模組，採用塑膠程式模板，錄製講詞電影帶。由於自己無力支付研發所需費用，斯特恩成為Viewlex公司天象儀部門的主管，這是位於長島的一間中等規模的視聽公司。大約製做了30種套裝節目，可以提供不同程度的內容給民眾觀賞與學習，而且操作者還可以在天象儀上即時執行自己創建的天象節目。阿波羅的買主可以任意的挑選兩個套裝節目，並且還可以選購更多其他的節目。在售出了數百個之後，在1970年代末期，Viewlex宣布破產，但原因與天象儀的業務無關。在1970年代，OmniMax影片系統（就是現在的IMAX Dome）被構思在天象儀的銀幕上放映。最近，有一些天象館已經重新定位自己是圓頂劇場（dome theaters），更廣泛的產品包括寬銀幕或環場影片、全天域視頻和雷射繪圖模組。麻塞諸塞州的星空實驗室在1977年發展出第一個可以攜帶的天象儀，它能從可移動的圓柱投射出恆星、許多神話的星座圖、天球坐標系統和其他許多天體

(Viewlex和其他人也有自行發展的可攜式天象儀)。當1989年兩德統一時，兩間蔡司公司也合而為一，它們在天象儀的產品也涵蓋了各種大小不同的圓頂。

以上就是关于麻豆在线观看下载的详细介绍。麻豆在线观看下载等相关话题也值得进一步了解。