

哩在哔哩看线观V.2.7.8.9.9学术研究网

哔哩哩在线观看 | 2026-04-12

哔哩哩在线观看是当前备受关注的热门话题。本文将围绕哔哩哩在线观看展开详细介绍，帮助读者全面了解相关内容。

哔哩哩在线观看概述

地理学 (geography)，是研究地球表层空间地理要素或者地理综合体空间分布规律、时间演变过程和区域特征的一门学科，是自然科学与社会科学的交叉，具有综合性、交叉性和区域性的特点。

随着地理信息技术发展与研究方法变革，新时期的地理学正在向地理科学进行转身，研究主题更加强调陆地表层系统的综合研究，研究范式经历着从地理学知识描述、格局与过程耦合，向复杂人地系统的模拟和预测转变。

《振翅高飛》(英語: *No Strings Attached*) 是美國男孩樂團超級男孩的第三張錄音室專輯，由Jive唱片唱片公司於2000年3月21日發行。為了將他們的音樂與其他同公司藝人的作品區分開來，超級男孩選擇將流行和R&B風格融入專輯中。在專輯發行前，樂隊與他們的經紀公司Trans Continental以及唱片公司RCA唱片分道揚鑣；專輯名稱暗指他們從企業控制中獲得的獨立性。專輯的製作由多位製作人參與，其中包括超級男孩成員。經歷多次因法律糾紛而導致的延遲，《振翅高飛》最終發行並獲得了音樂評論家的一致好評，許多人稱讚其製作質量。專輯首週即登上美國Billboard 200排行榜榜首，首週銷量達到240萬張，創下了美國一週內最高銷量的紀錄，該紀錄保持了15年，直到愛黛兒的第三張錄音室專輯《25》打破了這一紀錄。專輯中發行了四支單曲，其中主打單曲《Bye Bye Bye》被認為是專輯最終獲得巨大成功的推動力。《振翅高飛》也是2000年銷量最高的專輯。超級男孩於2000年通過《振翅高飛》巡演推廣專輯，這場巡演成為該年度北美洲票房第二高的巡演。該專輯被認為是少年流行音樂的巔峰之作，因為CD逐漸被對等網路檔案分享網站如Napster和LimeWire取代，同時流行趨勢也逐漸遠離這一音樂類型，這一變化始於后街男孩的專輯《Black & Blue》(2000年)。超級男孩被認為在跨越音樂類型方面具有影響力，這幫助他們與後街男孩區別開來，並啟發其他男孩樂隊在表現其創意的同時，嘗試不同的音樂類型。

哔哩哩在线观看的背景与发展

這張專輯的靈感來自於《木偶奇遇記》中的歌曲《I've Got No Strings》，這是超級男孩在與經紀公司Lou Pearlman和贝塔斯曼音乐集团之間的訴訟之後所產生的想法。專輯名稱暗指木偶以及超級男孩在經歷了法律糾紛後獲得的自主權。超級男孩最初是由Trans Continental Management簽約至德國的贝塔斯曼音乐集团，因為這是一份預先存在的合約，而他們在美國的發行權自動被RCA唱片購得。在1999年，超級男孩起訴Trans Continental和財務支援人Louis J. Pearlman，理由是公司存在不當的商業行為。他們指出，Pearlman詐騙了樂團，根據MTV的報導，Pearlman實際獲取了超過50%的收益，而非他承諾的只佔六分之一的利潤。樂團的首張同名專輯和後續作品取得了商業上的成功，但他們堅稱自己並沒有看到足夠的收益，而他們僅在美國就已經賣出了800萬張專輯。1999年10月12日，Trans Continental和RCA的母公司BMG娛樂公司向聯邦法院提起了一項1.95億美元的訴訟，試圖阻止超級男孩轉移至Jive唱片，並要求禁止他們以現有名稱進行表演或錄音，甚至要求他們歸還1999年第二張專輯的母帶。最終，在2000年達成未公開的和解協議後，超級男孩終止了與Trans Continental的唱片合約，並從RCA唱片公司轉投至Jive唱片，這也是后街男孩和布蘭妮·斯皮爾斯的所屬公司。Jive唱片隨即要求專輯在3月推向零售市場，這使得Pearlman和贝塔斯曼音

乐集提出了一項1.5億美元的違約訴訟，並申請禁令以阻止此事。超級男孩則提出反訴，其中成員JC Chasez稱Pearlman為「一個不道德、貪婪且精明的商人，他假扮成無私、慈愛的父親形象，利用了我們的信任。」法官Anne C. Conway駁回了Pearlman和BMG的禁令申請，認為「被告方對Pearlman先生及其所作所為提出了嚴肅的質疑。」專輯名稱是在和解後，成員Chris Kirkpatrick在倫敦的車程中想到的，靈感來自於1940年電影《木偶奇遇記》中的歌曲《I've Got No Strings》。專輯名稱的靈感類似於後街男孩在與Pearlman的法律糾紛中，於1998年10月達成的未公開和解；後街男孩藉由將2000年的專輯命名為《Black & Blue》來「對Pearlman發出一擊」。而《振翅高飛》這個名稱則是在1999年9月，法律糾紛仍在進行時公佈的。Kirkpatrick透露，這個名稱以及專輯的封面對他們來說有著個人的意義。他表示，專輯的設計旨在表達他們覺得自己像是被線束縛的木偶，暗指他們的命運被操控。在一次訪談中，他進一步解釋了這個名稱與專輯之間的關係，表示「專輯封面上之所以還有線連著，是為了讓人們能夠完全感受到《振翅高飛》的氛圍。」

在訴訟進行期間，超級男孩仍然繼續為這張專輯錄製歌曲。大部分錄製的歌曲都是在沒有唱片公司支持的情況下完成的，這意味著樂團可以自由選擇哪些歌曲能夠被收錄進專輯。然而，由於這些歌曲並非透過唱片公司發送給製作人，一些製作人不願意與樂團合作。儘管樂團更換了唱片公司，他們仍保留了來自Trans Continental的經紀人兼導師Johnny Wright，並且繼續留在他的佛羅里達州奧蘭多牧場。通過Jive唱片，樂團得以結識美國唱片製作人Teddy Riley，他們一同重新製作了Johnny Kemp的1988年歌曲《Just Got Paid》，以及Kevin "She'kspere" Briggs，他為專輯製作了《It Makes Me Ill》。其中一場錄製會議在伯班克的一間小錄音室內進行，錄製《Just Got Paid》導致專輯的發行日期從2000年3月7日推遲至3月21日。由Diane Warren創作的抒情歌曲《That's When I'll Stop Loving You》於1999年在法國出生的製作人Guy Roche的製作下錄製完成。因此，超級男孩堅持要自行選擇專輯的製作人和歌曲創作者。專輯中的一些製作人和歌曲創作者來自瑞典和德國，他們曾為後街男孩創作過歌曲。除了想要在排行榜上獲得第一名外，樂團還希望能夠將他們的音樂與後街男孩的風格區別開來，後街男孩曾與他們共享過同樣的製作人。為此，他們告訴瑞典的Cheiron工作室團隊改變樂團的音樂風格。Wright回憶道：「我們基本上告訴他們，我們喜歡你們的歌曲概念，也喜歡你們的製作方式，但你們必須以不同的方式來製作，讓它符合我們想要的音樂風格。」這一方向導致了《Bye Bye Bye》等硬派風格的歌曲誕生，而這首歌的製作正是由瑞典團隊負責。來自Cheiron的馬克斯·馬丁，也以為超級男孩的唱片公司同僚製作歌曲而聞名，他也為這張專輯貢獻了《It's Gonna Be Me》這首單曲。由於訴訟的持續，Martin起初對於提供他的音樂給樂團有所遲疑，但在Wright懇求他允許超級男孩在電台音樂獎上表演後，他最終同意了，因為這可能是粉絲最後一次看到他們的表演。儘管樂團希望專輯能夠採取新的音樂方向，早期的錄製過程中一些製作人和作曲家還是提交了與超級男孩早期風格相似的較柔和的歌曲。樂團認為如果合作夥伴無法創作出他們想要的音樂，他們將自行創作。這導致了樂團成員對專輯中的一些歌曲進行貢獻。Veit Renn與成員JC Chasez合作創作了專輯的同名歌曲以及其他三首歌曲。同時，賈斯汀·提姆布萊克幫助創作並製作了專輯中的《I'll Be Good for You》這首歌曲。最後，一首名為《Digital Get Down》的歌曲也被收錄在專輯中，這首歌曲講述了視頻電話性愛的主题，這被TV Guide形容為「讚揚網絡性愛的快樂。他們是否認為超級男孩的年輕粉絲會明白這些成人暗示？」

中华人民共和国选举，一般指《中华人民共和国宪法》、《中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会选举法》和各级各机关的《组织法》等法律所规范的选举的总称。经过几十年时间的修订与完善，现今中国大陆的选举根据选举方式与产生的机构来分类，可分为两个种类与两个方式。在目前的宪法框架中，具有中华人民共和国国籍，且年满18周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况和居住期限，都有选举权和被选举权。符合资格的公民需登记后，且通过资格审查后方可成为选民，因为被依法剥夺政治权利的公民不具有选举权与被选举权，但一般只有死刑犯、无期徒刑和一些政治犯才会永久或在一段时间内被剥夺政治权利。因此，处于拘留状态的公民是具有选举权与被选举权的。中国大陆超9亿的适龄选民可以直接选举来产生基层群众自治组织，也就是村民委员会与居民委员会，还可直选县级、乡级，以及不设区的地级市的人大代表。而普通地级市以及省级、全国人大的人大代表，则由更低一级的人民代表大会选举产生，同级政府首脑与政府机构负责人，由同级人大选举，均屬於間接選舉。《人民日报》称中国大陆的基层换届选举是世界上规模最大的基层民主选举。中國政府的立場為，中國大陸的選舉制度「是在中国革命和建设的长期实践中逐步形成和发展起来的。需要注意的是，各级中国人民政治协商会议，由更低一级的政协组织选

举或由推荐产生，并非必须由选举产生。

以上就是关于哔哩哔哩在线观看的详细介绍。哔哩哔哩在线观看等相关话题也值得进一步了解。